



సప్తమరణం 9

# ఇల్లరికం

కథల సంపుటి

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

నాటకాలు

యువకార్యాలయం, తెనాలి.

అన్నిచుక్కలూ గ్రంథకర్తవి.

మొదటి ముద్రణ : మార్చి 1989

వెయ్యి కాపీలు.

లక్ష్మీ ప్రెస్, తెనాలి

ଉତ୍ତର ଓ ପଶ୍ଚିମ

1. ఇల్లరికం	...	...	1
2. స్వార్థబుద్ధి	...	...	36
స్వార్థం గురించి	...	...	73
3. ప్రయాణం	...	...	78
4. నిష్కామకర్మ	...	...	83
5. యమసందర్శనం	...	...	89

# ఇల్లరికం

౧

అమ్మా నాయనా కలిసి తమ వీరక పుత్రుడు శంక  
ర్రావును వెయ్యికళ్ళతో కనిపెట్టి రక్షించేటప్పుడు ఆ పిల్ల  
వాడికి అనుభవానికి మధ్య తాము పెట్టనిగోడలల్లే నిలబడి  
ఉండి అతన్ని ఎందుకూవనికిరాని వాణమ్మగా తయారు  
చేస్తున్నానని తెలుసుకో లేక పోయినారు. అబ్బాయి  
ఆటలకూ పాటలకూ పోతే చెయ్యి కాలూ విరిగి  
పోతుండేమో ! స్నేహితులతో తిరిగితే చెడిపోతాడేమో !  
అబ్బాయిని జవాను బడిదగ్గర దిగవిడిచి రావాలి,  
మళ్లా వాడే బడినించి వెంటపెట్టుకు రావాలి. అబ్బాయి  
చీకటి వడ్డ తరవాత ఇల్లు కదలటానికి ఎంతమాత్రమూ  
వీలులేదు. ఫలితం ? అబ్బాయికి ఎవరితోనూ మాట్లాడట  
మైనా చాతకాదు; బజారుకు పోయి కానీ గుండుసూదులు  
కొనుక్కురావటమైనా తెలీదు; మేష్టరుగారు గట్టిగా  
మాట్లాడితే అబ్బాయి బావురు మని క్లాసులో ఏడిస్తే

అబ్బాయి ఉపాధ్యాయు లందరితోనూ “అయ్యా, అబ్బాయితో గట్టిగా మాట్లాడకండి!” అని నాన్నగారు వెళ్ళి హెచ్చరించి రావలసి వచ్చింది. అనలే అబ్బాయి అంతంత మాత్రపు తెలివి తేటలవాడు—అమ్మకూ నాన్నకూ లేని తెలివి తేటలు అబ్బాయి కెక్కడివింది వస్తేగనకా ?

అయితే పెద్దలు సంపాదించి కట్టుకుపోయినంత ఉంది కనక అబ్బాయికి స్కూల్లో ఎంతమంది మేస్టర్ల ఇంటిదగ్గర కూడా అంతమంది మేస్టర్లని పెట్టి ప్రైవేటు చెప్పించి ఒక్కొక్క క్లాస్ దాటేయించారు. అబ్బాయి మెట్టకే గానే చుట్టు పక్కల ఉన్న లక్షాధికారుల అమ్మాయిలలో ఒక అమ్మాయిని ఏరి అబ్బాయి చేత అమ్మాయికి మూడు ముఘా పెట్టించారు.

అబ్బాయి కాలేజీ చదువు చదవటమా మానటమా అనేది పెద్ద సమస్య అయిపోయింది. అమ్మగారు అబ్బాయిని అరక్షణమైనా విడిచి ఉండలేదు. నాన్నగారుకూడా అంతే మరి. అయితే అబ్బాయి మామగారికి మాత్రం అల్లుడు ఏ. సి. ఎస్. అయితే బాగుండునని ఉంది.

మూడు రోజులపాటు రాగాలూ, పెడబొబ్బలూ, సిద్దాహర విస్తర్ణాలూ ఉపోద్ఘాతంగా అబ్బాయి నాన్న గారితో కూడా కట్టణం ప్రయాణమైనాడు, కాలేజీలో ప్రవేశించటానికి. రోజూ అబ్బాయిని ఉత్తరం రాస్తూండమని చెప్పి బండి కదలగానే అమ్మగారు అట్లాగే మూర్ఛ పోయింది.

౨

అబ్బాయిని నాన్నగారు పెసిడెన్సీ కాలేజీలో ప్రవేశ పెట్టి విక్టోరియా హాస్టల్లో చేర్పించారు. అతన్ని విడిచి రావటానికి కాళ్ళాడలేదు నాన్నకు. వాళ్ళ గ్రామం కుర్రవాళ్లు కాలేజీలో ఇంకా ఇద్దరున్నారు. అందులో ఒకడు శంకరావుకు మొదటినించీ సహాధ్యాయి— స్నేహితుడు మాత్రం కాదు. ఆ ఇద్దరు కుర్రాళ్ళతోనూ నాన్నగారు “ఏమి రోయ్, అబ్బాయిలూ, మన వాణ్ణి కాస్త కనిపెట్టివుండండి. మీరు వెంటలేకుండా వాణ్ణి ఎక్కడికీ పోనివ్వకండి. జాగ్రత్తనుమా!” అని మరీమరీ చెప్పి ఇంటికి వచ్చేశారు.

వాళ్ళ ఊళ్లో ఆయన గొప్పవాడు కాని పట్నంలో ఆయన గొప్పేమిటి? ఆయన ధాష్టీకపు విజ్ఞాపన ఆ కుర్రవాళ్ళకు అసహ్యం కలిగించింది. పట్నానికి ప్రతినంవత్సరము ఎంతమంది కుర్రాళ్లు రావటంలేదు? తమకు వీడి కాపలా ఏమిటి, తద్దినం?

శంకరావు సహాధ్యాయికి మరీ మండింది. ఈవాజ ఎన్నడూ తనను పలకరించినపాపాన కూడా పోయిన వాజ కాదు, స్కూలులో చదివినంతకాలమూనూ. సంపన్నుణ్ణి నిక్కు. వాడినిక్కు వాడిసంపదా వాడికే ఉండుగాక! తనకేమిటి? “ఏమోయ్, ఏమోయ్? ఇదేమిటోయ్ అదేమిటోయ్?” అంటూ శంకరావు తనని పలకరించబోయినప్పుడల్లా వాడికి మండిపోయేది. శంకరావు మొదటి మూడురోజులూ సమస్తమూ కోల్పోయిన వాడలే బిక్క మొహం వేసుకుతిరిగి, నాలుగోరోజునించీ



మళ్ళీ మానవప్రపంచంలో పని, సాస సహాధ్యాయుని ఊరు చూడటానికి వెంటరమ్మన్నాడు. సహాధ్యాయ సరేలేమ్మని కూడా, తలాయించాడు.

## 3

పట్నంలో కాలుపెట్టి నెల తిరగక పూర్వమే అబ్బాయి ఎటువంటివాళ్ళ చేతుల్లో వడాలో అటువంటివాళ్ళ చేతుల్లో పడ్డాడు. వాళ్ళల్లో ఒకడు మరొక కాలేజి విద్యార్థి. రెండో వాడేమిటో వాడికే తెలీదు. ఇద్దరూ కలిసి తిరుగుతూండే వాళ్ళు. వారిక శంకరం పట్టికేసు బీచిమీద తటస్థపడ్డాడు.

శంకరావును చూచిన మరుక్షణంలో వాణ్ణి ఆ ఇద్దరూ పుస్తకం చదివినట్టు చదివారు; వెంటనే వాడి తోటి పరిచయం సంపాదించారు; రెస్టరంటుకు తీసుకొని పోయినారు. ముగ్గురూ తిని వాడిచేత డబ్బు లిప్పించారు; సినిమాకు తీసుకుపోయినారు, వాడిచేత టిక్కెట్లు కొనిపించారు; సినిమా అయినతరవాత బారుకు తీసుకు పోయినారు, వాడిచేతకూడా తాగించారు; వాడు కక్కున్నాడు, కాని డబ్బుమాత్రం ఇచ్చాడు. మళ్ళీ కనిపిస్తామని చెప్పి వాడిద్గిర చెంక రూపాయీ తీసుకుని వాళ్ళు వెళ్ళి పోయినారు.

అబ్బాయికి తోడులేకుండా బస్సెక్కుటం చాలా కాలేదు. ఆఖరుకు చొరవచేసి మైలాపూరు బస్సెక్కితే బస్సువాళ్ళు దించేశారు. తరవాత మరి బస్సురాలేదు. రికావాళ్ళుమాత్రం పిల్లులల్లే ఖాళీరోడ్లమీద కారాడు

తున్నారు. ఒక రిక్సావాణి పిలిచి ట్రిప్లికేనుబస్సు వస్తుందా అని అడిగితే వాడు శంకరానికి అరనం రాదని కనుక్కుని అరవంలో ఏదో వాగాడు.

“విక్టోరియా హాస్టలుకు తీసుకుపోతావా?” అని అడిగాడు శంకరం వణుకుతున్న గొంతుతో. వాడు నరే, ఎక్కమన్నాడు. విక్టోరియా హాస్టలుదగ్గరదించి రిక్సావాడు రూపాయి ఇయ్యమన్నాడు. శంకరం మారు మాట్లాడకుండా ఇచ్చాడు. ఇంకా ఎక్కువ అడగనందుకు తన్నుతాను అరవంలో నానాబూతులు తిట్టుకుంటూ రిక్సావాడు వెళ్ళిపోయినాడు.

హాస్టలు మూసివుంది. శంకరం బీచిమీద పడుకుని తెల్లవారుజాముకు నిద్రపోయినాడు.

మర్నాడు సాయంకాలం స్నేహితులిద్దరూ మళ్ళీ వచ్చారు. ఎక్కడికీ పోవటానికీ తన దగ్గర డబ్బులేదన్నాడు శంకరం. డబ్బున్నదికాని, వాళ్ళవెంట పోవటానికి భయం వేసింది. డబ్బు లేకపోతే తన్ని పుట్టిస్తామన్నారు కత్తెరగాళ్లు. హాడిలిపోయి శంకరం వారివెంట మళ్ళీ వెళ్ళాడు. కిందటిరాత్రి శంకరం బీచిమీద పడుకోవలసినచ్చిందని ఈరాత్రి వాణ్ణి స్నేహితులు ఒకానొక వీధిలో ఒకానొక ఇల్లు చేర్చి అక్కడ వాడు పడుకునే ఏర్పాటు చేశారు. వాడి పక్కలో మరెవత్తోవచ్చి పడుకుంది. గుండెవగిలి శంకరం మంచంపట్టెను గట్టిగా కరుచుకుని పడుకున్నాడు.

తెల్లవారిన తరవాత బస్సుకు మాత్రం డబ్బులిచ్చి పర్సు తమదగ్గరే ఉంచుకుని శంకరాన్ని స్నేహితులు

సాగనంపారు. హస్తలువారైను శంకరం హస్తలులో లేక  
పోయినందుకు గట్టిగా మందలించాడు.

౪

అబ్బాయిని స్నేహితులు మాత్రం వడలలేదు. వాళ్ళను ఎట్లావదిలించుకోవలసిందీ అబ్బాయికి తెలియలేదు. కాలం గడిచినకొద్దీ అటువంటి ఆవశ్యకతకూడా తగ్గిపోయింది. అన్నివిషయాలలోనూ తనుకూడా వాళ్లంతవాడయేటప్పటికి వాళ్లనుచూస్తే వెనకండినభయం పోయింది. డబ్బుకు డబ్బువస్తున్నది ఇంటినించి. అబ్బాయి డబ్బు ఖర్చుచేస్తున్నాడని కొంచెం ససుగుతున్నాడు నాన్నగారు ఇంటిదగ్గర. అయితే అమ్మగారుమాత్రం “అయ్యో, అదేమిటండీ? పట్నంలో ఖర్చుకాదా ఏమిటి? మరీబీదవాడికి మల్లేండి మంటారుటండీ, దాంమాపతెగా! అంతావాడికేగా!” అని భర్తమీద ఆడతర్కం చాలా ఉపయోగిస్తూ వస్తున్నది.

ఇక్కడ అబ్బాయి హస్తలోనించిలేచి వేరేగదులు తీసుకున్నాడు. వాడిస్నేహితులు వాడు తెచ్చేడబ్బుకు కూడా పరిమితిఉందని కనిపెట్టి ఇంకా కొత్తవాళ్లను పట్టుకొస్తూ న్యాయంగా దోపిడిలో శంకరావుకుకూడా భాగం పెడుతున్నారు. తనుఒకప్పడు వంచనఅయినవాడే అయినప్పటికీ వాడికి ఇతరులను వంచించటం సరదాగా ఉంటున్నది. తమజట్టులో కలుస్తున్నవారినిచూస్తే వాడికి కించి తయినా గౌరవంలేకపోగా పరమలసహ్యంకూడానూ. మొదట్లో తన స్నేహితులుకూడా తనను అట్లాగేచూశా

రనే ఆలోచన వాడికి తట్టలేదు.

వాడు కాలేజీ కూడా మానేశాడు. ఎవరితోనో పట్నం లేచివచ్చి, ఒంటిమీది నగలన్నీ పుస్తాతోసహా క్రమంగా అమ్ముకుని తిని ఆఖరుకు సొమ్ముతోపాటు లేవ దీసుకుని వచ్చిన వాణ్ణికూడా పోగొట్టుకుని ఒంటిరిగితైగా నిలిచిపోయిన ఒక ఆడమనిషి శంకరం పాలవడ్డది. ఆమె నిషి వచ్చినప్పటినుంచీ శంకరానికి మరొకలోకమే లేదు. ఏకారణం వల్లనో వాడికి బోగంవాళ్ళంటే చెప్పరాని భయంగా ఉంటూ వచ్చింది. వాళ్ళబోలికి పోకుండా తప్పించుకు తిరుగుతూ వచ్చాడు. అంత చిన్నవయస్సులో ఉన్నవాడు ఆడదాని పరిచయం అయిదునిమిషాల్లో చేసుకోవాలంటే కష్టమేమో. ఈ ఆడమనిషితో అటువంటి చిక్కులేక పోయింది.

గీ

అబ్బాయిని నాన్నగారు ఈ ప్రపంచంలో ఉండగా వచ్చి కళ్ళారా చూడగలిగాడు. ఆయనకు కొడుకునుగురించి కబుర్లు వెళ్ళినై. అబ్బాయి దసరా సెలవులకు ఇంటికిరాక పోవటం ఈ కబుర్లన్నీ విన్నమీదట అనుమానాస్పదంగా కనిపించింది. ఆయన ఇంటిదగ్గర భార్యమీద ఎగిరి పడ్డాడు.

అబ్బాయి చెడిపోతున్నాడన్న భయం అమ్మగారికి కలగలేదు. పైగా అటువంటి లుచ్చాఖోరు కబుర్లు విశ్వసించినందుకు ఆవిడగారికి భర్తమీద తాటిప్రమాణం

కోపం చేసింది.

“ఈరథనంతా దేనికి? నేను స్వయంగా వెళ్ళి అబ్బాయి యెట్లావున్నాడో చూసివస్తాను!” అన్నాడు తండ్రి.

అదుగో, నువ్వు అబ్బాయిమీద ఎవల్వేవల్వో చెప్పిన వన్నీ నమ్ముతున్నావన్నది భార్య. ఆవిడతో తర్కించటం వృథా అనుకుని తండ్రి మాట్లాడకుండా ఆరాత్రి బండీకే వట్నం బయలుదేరాడు. అబ్బాయి డబ్బు కాలేజీ అడ్రసుకు తెప్పించుకుంటూ ఉండటంవల్లనూ, కాలేజీకి రాక పోవటం వల్లనూ ఎక్కడ ఉంటున్నదీ తెలియలేదు. అబ్బాయి హాస్టల్లో ఉండటంలేదనీ, కాలేజీలో అబ్బాయి పేరు కొట్టేశారనీ మాత్రమే తెలిసింది నాన్నగారికి.

కాని కాలేజీలో చదువుతున్న శంకరాపు సహాధ్యాయి కప్పపడి నాన్నగారిని అబ్బాయి ఉంటున్న ఇంటికి తీసుకుపోయి విడిచిపెట్టి చల్లగా తిరిగి వచ్చేశాడు.

అబ్బాయి కలలు అయిపోయినై. అతను మారు మాట్లాడకుండా నాన్నగారివెంట ఆరాత్రి మెయిలెక్కి ఇంటికి వచ్చేశాడు.

## ౬

“నిన్ను మేమిద్దరమూకలిసి చదవగొట్టాం. నువ్వీ ఇంట్లో బాగుపడవు. పోయి మీమామగారియింట్లోఉండు. ఆయనకు నిన్ననే ఉత్తరంరాసేశాను. బహుశా ఇవాళ ఆయనే వస్తాడు. నీభార్య రజస్వలాకూడా అయింది. నువ్వక్కడే

ఉండి మీమామగారు ఇష్టపడ్డప్పుడు నువ్వు నీభార్యతో కావరం ప్రారంభించవచ్చును. నువ్వు బాగుపడ్డా చెడి పోయినా ఆయన పూచీదే కాని నాపూచీ ఏమీలేదు. నేను ఘట్టిగా చెంపలువేసుకుంటున్నాను జరిగిన దానికి. నాకు చాతకాదు. మీమామగారికి చాతకాకపోతుందీ ? నీ ఖర్మంనీదీ ! ” అని నాన్నగారు తేల్చిచెప్పేశారు.

అమ్మగారు ఏమీమాట్లాడలేదు. ఆవిడ అబ్బాయిఇంటికి వచ్చిన త్తణం నించీ గుండెపగిలేటట్టు రాగాలుపెడుతున్నది.

ఆవాతావరణంలో అబ్బాయికి చచ్చు వాతం కమ్మినట్టయింది. “ పొరపాటున చేశాను. అటువంటి పనులుచెయ్యను. ఇకముందు సరిగా ఉంటాను ! ” అందా మనుకున్నాడు అబ్బాయి. కాని నోరు వెగలలేదు. పట్నం వదిలి పెట్టగానే వాడికి తన ప్రకృతియావత్తూ మారినట్టయింది. మళ్ళీ వెనకటి వాజ మిగిలాడు. వెనకటి వాజ ఈ నాన్నకూ అమ్మకూ దగ్గర వాడుగా నన్నా ఉండే వాడు; ఈవాజ కీక్కడ ఎవరూలేరు. కేవలమూ ఒంటిరిగాడు !.....

## 2

తన మామగారితో పాటు ఇంటను క్లాసుపెట్టెలో కూర్చుని అత్తవారింటికిపోతూ శంకరం ఆశ్చర్యపడ్డాడు ఇందులో తనకు శిక్ష ఏముందాలని. తండ్రి తనను మామగారికి వప్పగిస్తానన్నప్పుడతను అదేగో తనకుశిక్షగాభావించాడు.

కాని మామగారిని చూసిన కాస్సేపట్లో ఆ అభిప్రాయం పోయింది. ఆయన తనను చూడగానే మామూలుగానే పలకరించాడు. తనతో ఆయన పెద్దదీర్ఘ సంభాషణ లేమీ చెయ్యని మాట వాస్తవమేగాని ఆయన ఎప్పుడూ మితభాషే. మొత్తంమీద ఈ ఏర్పాటే బాగున్నది. తనను చూసి అమ్మా నాన్నా కంగారవుతున్నారు. నాళ్ళను చూడటమే పుడు కెలికినంత బాధగా ఉంది.

ఆ త్వారింటికి వెనక వెళ్లినప్పడల్లా ఎంతబాగా చూసే వాళ్ళో శంకరం మరిచిపోలేదు. ఆ విధంగా తనకు ఎంత కాలం వెళ్ళినా వెళ్ళినట్టే. తన్నుతో గారెలతట్టలో పడ్డట్టున్నది అతని ప్రాణానికి.

ఈ మరుపు అత్తవారిల్లుచేసిన అరగంటలో వదిలింది అబ్బాయికి. అతన్ని ఆడజనం ఎవరూ పలకరించలేదు. మగవాళ్లు పలకరించినా ఆ పలకరింత ఎట్లాఉండాలో అట్లాగే ఉన్నది. తనను అత్తవారింట కుష్టువాణిచూసినట్టు చూడబోతున్నారని వాడికి స్పష్టమయింది.

“వెధవలు, మీతో నాకేమిటి? ఎంతచెడ్డా నేను అల్లుణ్ణి!” అనుకున్నాడు శంకరం. అకస్మాత్తుగా వాడికి ఒకచిత్రమైన మనోవికాసం కలిగింది : చేసింది తప్పు ఒప్పు; తనే మగవాడు. ఈ వెధవలు తను చేసిన పనుల్లో ఒకటికూడా చెయ్యలేరు. తను నాలుగు నెలలపాటు జీవించిన పద్ధతిలో ఒక్కపావుగంట జీవించలేరు!

లోకం తప్పుడు పనులకింద కట్టేసిన వాటిని చెయ్యటంలో ఇంకేమీ లేకపోయినా ఈ ఒకటుంది—అవి

మనిషియొక్క అనుభవంకింద జత అవుతై. ఒకవిధంగా అవి అమూల్యమైన అనుభవాలు. సాహసించి ఆ అనుభవం సంపాదించిన వాడికి మామూలు మనుష్యులు నిర్జీవ ప్రతిమలుగానూ, మామూలు నీతి వేళాకోళంగానూ కనిపించక తప్పదు. వాళ్ళను తీసివేత మనుష్యులకింద కట్టెయ్యజూచే వాళ్ళనుచూస్తే ఒక్కొక్కప్పుడు వాళ్ళకు చాలా అనవ్యం వెయ్యటానికి అవకాశం ఉంది.

ఈమనోవికాసం శంకరానికి తల్లిదండ్రుల దగ్గరే వచ్చిఉండవచ్చును. కాని వారికీ తనకూ మొదటినించీ ఒక విధమైన బంధంఉండింది. దాన్ని అతిక్రమించటం అతనికి చాతకాలేదు. పైగా వాళ్ళు తనకోసం నిజంగా బాధ పడుతున్నారు. ఆ బాధముందర వాళ్ల తెలియనితనం లెక్కకు రాలేదు. ఈబడితె లంతా తన కెవరు? వీళ్ళకు తన్ను గురించిన దిగులేముంది? వీళ్ళకు ఏం తెలుసునని తనను కుప్టువాడికింద జమకడతారు? వాళ్ళు తనకంటే ఏవిధంగా యోగ్యులు? తనకున్న ధైర్యం లేదనా? తను వాళ్ళకంటే ఏవిధంగా తక్కువ? తన ఆరోగ్యంగాని శరీరంగాని ఏమీ చెడలేదు. తనకు చివరకు ఆ తాగుడైనా అలవాటుకాలేదు. తాగి తను ఆనందించాడు. ఆ ఆనంద మేమిటో వీళ్ళలో ఒక్కడికీ తెలియదు. పరశ్రీతో పోయినాడు తను. తనదగ్గర ఉన్నంతకాలమూ ఆమనిషి తన కిచ్చిన ఆనందంలో వీరిభార్యలంతా వీరికెన్నోవంతు ఇస్తున్నారో! అదీకాక ఆమనిషి వీరిలో ఒక్కడి మొహాన ఉమ్మికూడా వెళ్ళుదు! .....తన కేంలాంపం జరిగింది?



జరిగినంతకాలమూ తనూ ఏలాడు ! చాలు ఈజీవితానికి !

శంకరం అభిప్రాయాలన్నిటినీ సమర్థించటం కష్టం. అందులో ఆత్మవంచనా, ముక్కుకుసూటిగా చూచుకోవటమూ లేకపోలేదు. కాని అందులో కొంత నిజంఉంది. అదికూడా ఆటే ముఖ్యంకాదు—అందులో చాలా న్యాయం ఉంది ; వాడట్లా భావించి తీరుతాడు, మరొకరితో అట్లా తర్కించక పోయినా.

## ౮

తన అత్తవారికి తనను చూస్తే గౌరవం లేనందుకు శంకరం సులభంగానే సరిపెట్టుకున్నాడు కాని వాళ్లు తనను పనివేళా అగౌరవం చెయ్యటం సహించలేకపోయినాడు. పొద్దుటి పూట తను ఎదట లేక పోతే కాఫీకి పిలవరు, లేదా తన దగ్గరికి పంపించరు. తరవాత ఎప్పుడో తను కనిపించినప్పుడు చల్లారిపోయిన కాఫీ ఇస్తే ఇస్తారు లేక పోతే అదీ లేదు. భోజనాలుకూడా అంతే, “అల్లుడు భోజనానికింకా రావడంలేదా ఏం?” అని ఎవరో ఒకరు అంటే, తన మామగారు “ఏంచేస్తున్నాడో దొరగారు!” అనేవాడు. అడుగులకు మడుగులూ త్రవలిన అల్లుణ్ణి అరిచేతిలో చిక్కించుకుని ఆ పెద్దమనిషి పొందుతున్న అవ్యక్తానందానికి అంతులేదు. తనకు వడ్లనచేసేటప్పుడు వంటమనిషి కూడా మారడగటమూ నెయ్యి వెయ్యటమూ మొదలైనవి మరచిపోవటం శంకరం గమనిస్తూ వచ్చాడు. ఈ ప్రవర్తన భరించలేక ఒకసారి అతను వంటచునిషిని కాస్త

హెచ్చరించేటప్పటికే ఆవిణ్ణి వెనక వేసుకుని తన మామ గారు “ఆవిడ మరిచిపోతే నువ్వే అడిగి వడ్డించుకోరాదా? ఆవిడేమైనా నీకు అత్తగారా ఆడబిడ్డా!” అని కోప్పడ్డాడు.

మామగారు “ఆడబిడ్డ” అనేమాట ఉపయోగించినందుకూతనను కోడల్ని చూసినట్లు చూడటానికీ సరిపోయిందనుకున్నాడు శంకరం. కాని మామగారికి అతనేమీ మారుమాట చెప్పలేదు. అతని వ్యవహారం యావత్తు బావిలించున ఉన్నట్లున్నది. తను పొందరపడి ఏదైనా అంటే అందరూ ఒక్కసారి తన మీదపడి జరిగి పోయినదంతా పట్టుకుని దువ్వెత్తి పోస్తారేమోనని అతనికి భయంగాఉంటుంది. వాళ్ళ ధర్మమో అని ఎవరూ ఆ గొడవే తీసుక రావటం లేదు. ఒక వేళ తను మామగారితో పోట్లాడివెళ్లితే “పుట్టింటి కేగా.” ఇప్పట్లో అతనికి అది ఏమాత్రమూ ఇష్టంలేదు.

శంకరానికి ఒక్కందుకే కష్టంవేసింది. ఎవరెట్లా ఏడిస్తే తనకేం? తనభార్య యోగ్యురాలై తనమనిషి కాకూడదూ? ఆమనిషిలో అటువంటి లక్షణాలేవీ కనిపించ లేదు. ఆవిడ తన కెన్నడూ కనిపించేదికాదు. ఆఖరుకు తనకు ఆవిడ చీల్చిన ఆకులన్నా వచ్చేవికావు తాంబూలానికి. తనకు కాళ్ళు కడుక్కునేటందుకు నీళ్ళివ్వటమో, తుడుచుకునేటందుకు తువ్వాలివ్వటమో అయినా చేసేదికాదు. ఆవిడ తను కనుపడితే దృష్టి పక్కకు తిప్పుకుంటుందనీ, చాటుగా నన్నా తనవంక చూడదనీ శంకరం యాధిచేసు కున్నాడు.

ఎప్పుడైనా ఒంటరిగా చిక్కితే నిలువదీసి నాలుగు మాటలూ భార్యను అండామని చూస్తున్న శంకరానికి

అవిడ ఒకసారి చిక్కింది. అతను చెయ్యి పట్టుకోగానే ఏదో పురుగును తాకి నట్టు చెయ్యి విడిపించుకుని ఎడంగా తొలిగింది. శంకరం మండిపడి, అదంతా అసహ్యమా, సిగ్గా అనిఅడిగాడు. తనను అతనేదో ఘేటించిన తిట్టినట్టుగా ఆమె వెళ్ళివెళ్ళి పడవసాగింది. అతనికి ఆదృశ్యంచూడడానికి రోతగలిగి, “ఘో అవలికి!” అని చీదరించు కున్నాడు. ఆమె అంతపడువూ మానేసి అక్కణ్ణించి జారుకున్నది.

## ౯

ఇల్లరికం వచ్చిన మూడోనాడు రాత్రి శంకరం పార్వతితో పరిచయం చేసుకున్నాడు. పార్వతి అతని మరదలు. పడేళ్లు దాటినపిల్ల. పెళ్ళికావలసి ఉంది. ఆ రాత్రి వరకు ఆ పిల్ల అతన్ని పలకరించిగాని ఎదటికి వచ్చిగాని ఎరగదు. ఆమె కూడా తనను కుప్పువాడికిందనే కట్టింది కామాలనుకున్నాడు శంకరం. తనను గురించి మిగిలిన వాళ్లంతా అనుకునే మాటలు ఆమె వినకుండా ఉంటుందా?

ఆ రాత్రి అతను భోజనానికి వెళ్ళలేదు. దీపం ఆర్పేసి తన గదిలో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఎవరూ వచ్చి తనని పిలవకపోతే ఆపూటకు భోజనం మానుదామను కున్నాడు. ఎన్నడూ ఏవిధమైన దారిద్ర్యమూ ఎరగని శంకరానికి ఒకపూట భోజనం మానెయ్యటం దారిద్ర్యం యొక్క అవతలి పొలిమేరగా తోచింది. భయపేసింది. కాని గుండె రాయి చేసుకున్నాడు.

ఇంతలో ఏదో అలికిడి అయింది. తరవాత చిన్న గొంతు  
“బావా”

ఆశ్చర్యంలో శంకరం సమాధానం చెప్పలేక పోయి  
నాడు. తనను ఎవరూ పలకరించేవారు లేరని అతనికి  
తెలుసును.

“అక్కడున్నావా, బావా ? ”

శంకరం లేచివెళ్లి స్విచ్చినొక్కాడు. గడపలో పార్వతి  
నుంచునిఉంది. ఆమె ధైర్యంగాలో పలికివచ్చి “చీకట్లో కూర్చు  
న్నావేం !” అన్నది. శంకరం చెవుల కిది దబాయింపుగా  
వినపడ్డది. ఎవరూ లేని సమయం చూచి పార్వతి తనమీద  
దాష్టీకం చెయ్యటానికి వచ్చిందనుకున్నాడు.

“భోజనానికి రాలేదేం ? అంతా భోంచేస్తున్నారు.”

“నాకు తెలీదే !” అన్నాడు శంకరం ఎగతాళితో  
గూడిన ఆశ్చర్యంతో.

“భోంచేద్దగాని, రా, బావా ! ”

“కానీ, ఏం తొందర ? ”

“అమ్మ రమ్మంటున్నది. ”

పార్వతి గొంతులో అకస్మాత్తుగా ప్రవేశించిన అను  
మానం గమనించి ఆ పిల్ల అబద్ధం ఆడుతున్నదని శంకరం  
గ్రహించాడు. అతను నవ్వుతూ “ఈ ఇంటోన న్నెవరూ  
భోజనానికి పిలవరు,” అన్నాడు

“అయితే మాన్లే, భోంచేతాం, రా, బావా ? ” అంటూ  
పార్వతి దగ్గరికి వచ్చి అతని చెయ్యి పట్టుకు లాగింది.

ఆమెను చూచి శంకరం చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

ఈఎడారిలో కూడా ఒక జలప్రదేశం ఉందా అనిపించింది.

“పోదాంలే, అందరి భోజనాలు అయిన తరవాత మనయిద్దరమూ భోంచేతాం కూర్చో. కూర్చుని ఏమైనా కబుర్లు చెప్పి.”

పార్వతి మొహం ఆమాటతో వికసించింది. ఆపిల్ల చాలాకాలం మాతామహుడి దగ్గర పెరిగింది. ఆమెకు వల్లెటూరి మర్యాదలు అవీ అలవాటుపడ్తినై. తన బావ స్థానంలో ఉన్నవాణ్ణి చాలా మర్యాదగా చూడాలని ఆమెకు స్పష్టంగా తెలుసును.

తన బావనుగురించి ఇతరులనుకున్న మాటలన్నీ విని పార్వతి అతన్ని చాలా అసహ్యంగా ఊహించుకుంది. తీరా చూసేటప్పటికి అతను పెళ్లినాడున్నట్టే ఉన్నాడు. ఈ లోపలఅతను పాడైపోయిందేమిటో ఆమెకు అర్థంకాలేదు. అక్కడికి రెండురోజులపాటు జాగ్రత్తగా అతన్ని గమనించింది. ఇతరులు అతన్ని ఎంతఅసహ్యంగా చూస్తున్నారో శంకరంకంటే ఆమె బాగా యెరుగును. తన్నుగురించి చాటుగా అందరూ అనుకునే మాటలు శంకరంఊహించాడు, పార్వతి స్వయంగావిన్నది. ఆమెకు తన బావగారి మీద రహస్యంగా జాలీ, అభిమానమూ కలిగినై.

ఆమె ఇప్పుడు శంకరంతో తనవాళ్లు అతన్ని గురించి యేమనుకుంటున్నారో అనన్నీ చెప్పేసింది.

తన జీవితంలో ఇదొక అందమైన సంఘటన అనుకున్నాడు; ఇటువంటివి నిజంగా జరుగుతవని అతనికి తెలియదు. అతను పార్వతిని దగ్గరికితీసుకొని ఆమెచెంపలు

రెండూ కృతజ్ఞతతో ముగ్ధులైపోయి “సీమాలంగా నా యిల్లరికం మరింత కష్టమే అవుతుందో సుఖమే అవుతుందో తెలీకుండా ఉంది!” అన్నాడు. పార్వతితోపోల్చితే ఇతరులు మరింత దుర్భరం అవుతారు; కాని పార్వతితోనం ఇతరులను ఏదోవిధంగా భరించవచ్చునేమో! శంకరం మనసులోవున్న ఈ అభిప్రాయం పార్వతి గ్రహించ లేకపోయినప్పటికీ తననుచూస్తే అతనికి చాలా యిష్టమయిందని ఆపిలకు స్పష్టమయింది.

“అమ్మాయ్, పార్వతమ్మా!” అని ఎవరోపిలిచారు.

“ఇక్కడ ఉన్నాం— నేనూ, బావా!”

“భోజనానికి రా? ఇద్దరూ రండి.”

పార్వతి బావ వంకచూసి నవ్వి తలవూపింది. ఇద్దరూ భోజనానికి బయలుదేరారు.

## ౧౦

మర్నాడు కాఫీకి మధ్యాహ్నం భోజనానికి కూడా ఇటువంటి ఎత్తేవేసి శంకరాన్నికూడా తనతోపాటుపిలిపించింది పార్వతి. అయితే ఈసారి అపిల్ల జాగ్రత్తపడి వేళకు ముందే వెళ్లి బావగారి దగ్గర కూర్చోటం వల్ల అతను కూడా అందరితోపాటు వచ్చి కాఫీ తాగటానికి భోజనం జయ్యటానికి అవకాశం దొరికింది.

కాని శంకరానికి ఇదేమీ బాగాలేదు. పార్వతి యింతవల్ల అతనికాపిల్లమీద మమకారం ఏర్పడటమేతప్ప

మరేమీ జరగలేదు. ఆరాత్రి మళ్ళీ భోజనాలవేళ అతనున్నచోటికి పార్వతి వచ్చింది. అప్పుడే ఆపిల్లకు బావ దగ్గర చాలా చనువేర్పడ్డది. ఆమె వచ్చి వెనకనించి అతని మెడచుట్టూ చేతులు వేసి తలమీద చెంప పెట్టి, “ఎవ్వడూ అట్లా ఉంటావే, బావా?” అని అడిగింది.

ఆపిల్లకు భగవంతుడిచ్చిన ప్రేమించే స్వభావానికి శంకరం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తను చిన్న చిన్న చేతలతో తన ఆపేక్షను సులభంగా ప్రకటించటమేకాక ఇతరులు అట్లా ప్రకటించినాకూడా అర్థంచేసుకునేది. ఆపేక్షగా “పార్వతీ!” అంటేచాలు ఆపిల్లకి మెరిసేవి. తనశరీరం తగలగానే ఆపిల్లశరీరంలోకి కొత్తశక్తి వచ్చినట్టు శంకరానికి తట్టేది. “ఇటువంటి విచిత్రమైనవ్యక్తి ఈగూడెంలోకి ఎట్లావచ్చింది? ఈవశువులు ఈమెకు ఏమి ఆనందం ఇవ్వగలరు? ఆఖరుకు దీనికేటువంటి తేభ్యం భర్త అవుతావా?” అనుకునేవాడు శంకరం.

“భోంచేసే వేళ అయింది పోదాం రా, బావా!” అన్నది పార్వతి అతని చేతులు వట్టుకుని లాగుతూ.

“నేను రానులే. నువ్వు వెళ్ళి భోంచెయ్యి.”

“ఏవరూ పిలవలేదనేనా? నేను పిలిస్తే చాలదు, బావా?”

“అందుకుకాదు. నాకేమిటో తలనప్పిగాఉంది. భోంచెయ్యను! నువ్వు వెళ్ళి భోంచెయ్యి.”

పార్వతి మారుమాటాడకుండా వెళ్ళి పోయింది. శంకరం నిట్టూర్చాడు. తనను ఎవరో ఎందుకో ఇట్లా పరీక్షిస్తు

న్నారనుకున్నాడు. ఇది రామాయణంలో షడకలవేటో సుందరకాండో తెలియలేదతనికి.

రెండు నిమిషాల్లో పార్వతి మళ్ళీ వచ్చింది. ఆమె చేతిలో అమృతాంజనం డబ్బా ఉంది. శంకరం కంట జలజలా కన్నీళ్లు రాలిస్తే. అతను వాటిని ఆపలేకపోయినాడు. అట్లా జరుగుతుందని అతను కలలోకూడా ఊహించి ఉండలేదు.

మానవుడు దాదాపు దేసీకైనా చప్పన కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకోవచ్చును. సంగీతం వింటూ చప్పన కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకునేవాళ్లున్నారు. అది ఒక్కొక్కరి తత్వాన్నీ మానసిక స్థితిని బట్టి ఉంటుంది. ఆక్షణంలో వారికి ఉద్రేకం వస్తుందేకాని, ఆఉద్రేకం వారికి సుఖమే ఇస్తున్నదో బాధే కలిగిస్తున్నదో కూడా వాళ్ళు నిర్ధారణచేసుకోలేరు. ఆక్షణం దాటిపోయిన తరువాత వారు నిర్ధారణచేసినా ఆనిర్ధారణ సరిగా వుంటుందని నిశ్చయంలేదు. శంకరానికి ఆక్షణంలో అటువంటి ఉద్రేకమే వచ్చింది. అతను కళ్ళుతుడుచుకుంటూ నవ్వాడు కాని, లోపల గుండె పీచు పీచు మంటూనే ఉంది, తన ఉద్రేకంమీద పార్వతి ఏవ్యాఖ్యానం చేస్తుందో అని.

పార్వతి పూర్తిగా ఒకనిమిషంపాటు ఏమీఅననేలేదు. చివరకు చాలా అమాయకంగా “తలనెప్పి చాలాజాస్తిగా ఉందా, బావా?” అన్నది. తను తలనెప్పిబాధవల్ల కన్నీరు కార్చాడని ఆమె అనుకోలేదని శంకరం ఊహించాడు. కాని ఆలెద్దిపెట్టుకున్న అమాయకత్వంతో తన వరువు



కాపాడినందుకు పార్వతిమీద అతనికి చాలా కృతజ్ఞత కలిగింది.

“అన్నీవట్టిదే. తలనెప్పి లేదు. పోయిభోంచేతాం, పద!” అంటూ అతను లేచినప్పుడు పార్వతి అతని అశ్రువుల ప్రసంగం తీసుకురానేలేదు.

౧౧

శంకరానికి పార్వతికి స్నేహమయినతరవాత మూడు రోజులకల్లా వారిస్నేహంమీద ఆర్థి నెన్ను ప్రయోగించ బడ్డది.

“ఎవ్వడూ వెళ్ళి అతనిదగ్గర కూర్చుంటావు, తప్పు కాదుటే, అమ్మా! వెళ్ళియీడుపిల్లవూ!” అని నలుగురూ పార్వతిని కోప్పడ్డారు.

“నాఇష్టం!” అని సమాధానంచెప్పింది పార్వతి. కాని వాళ్ళామాట అన్నప్పటినించీ అతని దగ్గరికి వెళ్లటానికి ఆమెకాళ్ళు వెనకటంతగా దూకటంమానినై.

ఆనాడు పార్వతి తన దగ్గరికి మామూలుగా రాక పోగానే శంకరం చాలా చిత్రమైన విషయం తెలుసు కున్నాడు. ఆపిల్లతో స్నేహించింది తను ఏదో అపేక్షిస్తు న్నాడు; ఆస్నేహాన్ని ఎక్కువచెయ్యటానికి తను అప్రయత్నమైన ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

ఈరెండు సంగతులూ తెలుసుకోగానే అతనికి మొదట ఆశ్చర్యం కలిగింది, తరవాత తనమీద తనకే అసహ్యం

వేసింది. ఆపిల్లన్నహం కోరటానికి తనకేమీ హక్కు లేదు. ఆమెకుతనమీద ఏమైనామమకారం కలిగి తేడాన్ని మొగ్గలోనే తుంచివెయ్యివలిసింది. ఆమె జీవితం మరొకరి జీవితంతో ముడిపడబోతున్నది. ఈలోపల ఆమెకు ఎటు వంటి ముదులూ లేకుండా ఉండటం క్షేమం.

కాని తనన్నహభావం దూరంచేస్తే, పాపం, పార్వతి గతి ఏమవుతుం దనిపించింది. శంకరం తన అజ్ఞానంలో పార్వతిని తనుతప్ప వేరేదిక్కులేని దాన్నిగా భావించాడు, తనకు పార్వతి తప్ప ఇంకెవరూ లేనట్టే. ఆపిల్లకూ ఇంట్లో మిగతావారికీఉన్న సంబంధమేమిటో అతనికి స్పష్టంగా తెలియదు. ఆమెను గురించి ఎవ్వరూ ఏమాత్రమూ పట్టించుకున్నట్టుండేవారు కారు.

పార్వతిని గురించి ఆలోచించటం ఉచితంకాదని నిర్ధారణ చేసుకున్నతరవాత శంకరం తనను గురించి ఆలోచించ సాగాడు. ముందు తనదగ్గర చిల్లిదమ్మిడిలేదు. తనకు కాస్తోకూస్తో పైఖర్చుకు కావలిసి ఉంటుందని తనమామ గారికిగాని తండ్రికిగాని తట్టలేదు.

“నాచేతులూ కాళ్ళూ కట్టేసి నన్నిట్లా వీళ్ళెందుకు హింసపెడుతున్నారు? వీళ్ళకు నేనేమపకారం చేశాను? ఒకవేళ నన్ను నేను హానిచేసుకుని ఉంటే వీళ్ళు నన్ను మరింత బాధించటం జేనికి? నన్నుచూసి వీళ్ళంతా అనూయ పడుతున్నారా? వీళ్ళంతా నన్ను ఇంత నిర్ణయతో చూడటంవల్ల యోగ్యులయితే, నన్నుచూసి జాలిపడే పార్వతి అయోగ్యురాలనుకోవాలా?” అని

ఆలోచించసాగాడు శంకరం. తనని చిన్నతనంలో తల్లి దండ్రులు ఎందుకూ పనికిరాకుండా పెంచక పోయినట్టయితే ఈచిక్కులో ఇంత నిస్సహాయుడై ఇరకవలసిన అవసరం ఉండేది కాదేమోనని అతనికి ఆలోచన పోయింది. అతనికి ఆరాతి భోంచెయ్య బుద్ధివుట్టలేదు. భోంచెయ్యమని అతన్ని కాళ్లావేళ్లాపడి ప్రార్థించిన చారుకూడా ఎవరూ లేరు!...

ఆరాతి నిద్రపోబోతూ పార్వతి తల్లిని “అమ్మా! బావ భోంచేశాడుటే?” అని అడిగింది.

“ఏమో! నాకు తెలీదు,” అని విసుక్కుంది తల్లి.

పార్వతి మంచంమీదినించి చివాలునలేచి గబగబా మేడ ఎక్కి శంకరం గదికి పరిగెత్తి “బావా!” అని పిలిచింది.

“పార్వతీ!”

“నేనే, బావా. నువ్వు భోంచేశావా?”

“చేశాను.”

పార్వతి మారుమాట్లాడకుండా దిగివచ్చెయ్యసాగింది కాని సగంమెట్లు దిగగానే ఆమెకు ఏదోసం దేహం తట్టింది, మళ్ళీ మేడమెట్లెక్కి వెళ్ళి “బావా!” అని పిలిచింది. శంకరం పలికాడు.

“అన్నంలో ఏం వేసుకుతిన్నావు?”

శంకరం నిర్ఘాంతపోయి సమాధానం చెప్పలేదు. పార్వతి గదిలో ప్రవేశించి లైటువేసి అతన్ని సమీపించి చేతులు వెనకపెట్టుకుని అతనివంక నిశ్చలంగా చూస్తూ

మాటాపలుకూ లేకుండా నిలబడ్డది.

తనకంటగారు దాచటానికి నవ్వుతూ శంకరం “ఏమిటిది, పార్వతీ ? “అన్నాడు.

“అబద్ధమాడావెందుకూ ? రా, భోజనానికి.”

“ఏం చెయ్యనూ ? నాకాకలికావటం లేదంటే నువ్వు వదిలి పెట్టవని అబద్ధం ఆడాను.”

పార్వతి ఎడంగా వెళ్ళి చేతులుకట్టుకుని అతని పెట్టెమీద కూర్చుని అతనికేసి చూడసాగింది.

ఒక నిమిషం గడిచింది. రెండు నిమిషాలు గడిచినై.

“వెళ్ళిపడుకో, పార్వతీ !”

సమాధానంలేదు. అయిదు నిమిషాలు గడిచింది.

పార్వతి తల్లి మేడమెట్లెక్కి వస్తూ, “అమ్మాయి !” అని పిలిచింది. పార్వతి పలకలేదు. తల్లి గదిగుమ్మం దాకావచ్చి లోపలికి తొంగిచూసి “ఏం చేస్తున్నావే ఇక్కడా ? వచ్చిపడుకోవుటే ? నీసంగతి నాకేమీ బాగా లేదే !” అన్నది.

“ పడుకుంటాను. ముందు బావనువచ్చి భోం చెయ్యమను. ”

“ బావ భోంచెయ్యలేదూ ? ”

“ నువ్వేం కనుక్కుంటున్నావు నీఅల్లుడుగారి సంగతి ? ”

“ నాబదులు నువ్వున్నావుగా ! అయితే భోంచెయ్యక పోవటమేమీ ? ఏమయ్యా ! ”

“ ఇంకా వేళకాలేదనుకున్నాను ! ” అన్నాడు శంకరం పగకొద్దీ.

“బాగాఉంది, లేచిరా!” అన్నది అత్తగారు ఆజ్ఞగా.

౧౨

మొత్తానికి పార్వతి తన పట్టుదలతో శంకరానికి కాస్త మర్యాద సంపాదించిపెట్టింది. ఆమెతో వేగలేక అత్తవారు అల్లుణ్ణి ఇప్పుడిప్పుడు కాస్త మనిషినిచూసినట్టు చూస్తున్నారు. అపిల్ల పద్ధతులు శంకరానికిచూస్తున్న కొద్దీ ఆశ్చర్యం కలిగించినై. అతనికి మరొకందుకుకూడా నవ్వువచ్చింది—తను ఆవయసుపిల్లతో నీతిగా ఉండవలసిన ఆవశ్యకతకలగటం! అటువంటినమస్య మరొకరికెనర్పితమై కలిగి ఉంటుందా అనుకున్నాడు శంకరం.

శంకరం అత్తవారింటికివచ్చిన తరువాత ఇంటికి ఉత్తరం రాయలేదు. తన మామగారికి తండ్రికి ఏమైనా ఉత్తరాలు నడుస్తున్న వేమో అతనికి తెలియదు. అకస్మాత్తుగా ఒక నాడు అతని తల్లి దిగింది.

ఆవిడ పాపం కొడుకును చూసి ఆనందాశ్రువులు రాల్చింది. వీలయితే కొడుకునూ కోడల్నీ ఇంటికి తీసుకొనిపోయే ప్రయత్నమొదలే ఆవిడ వచ్చింది. అందుకుగానూ ఆవిడ భర్తయొక్క అనుజ్ఞ తీసుకురాలేదు. అబ్బాయిని తీసుకుపోతానంటే వియ్యంకుడేమంటాడో తెలియదు. మెల్లిగా వియ్యవరాలితో హెచ్చరిస్తే “చిన్నదాని పెళ్లి అనుకుంటున్నాం, వదినా. అల్లుణ్ణి ఇంకా ఉంచుకోవాలని ఉంది!” అని ఇచ్చుకాలాడింది.

“ఇంటికేరారా నాయనా ” అంటే కొడుకు ససేమిరా అన్నాడు. అబ్బాయికి, అత్తవారింట బాగా జరుగుతున్నది కదా అనుకుని ఆవిడ వచ్చిన దారి పట్టింది.

### ౧౩

పార్వతి పెళ్ళి అనుకున్న దానికన్నకూడా త్వరగానే అయింది. విశేషం వ్రాయత్తం అవసరం లేకుండానే ఆపిల్లకు భర్త దొరికాడు. ఎప్పుడైనా శంకరం పార్వతితో, “నీకు తగిన మొగుడు దబ్బునదొరుకుతాడని నాతోచదబ్బా!” అని అంటే “పోనీ, ఏదొరక్కపోతే? ఎక్కడా మొగుడదొరక్కపోతే అక్క మొగుడే గతీ!” అనేది పార్వతి. కాని ఆపిల్లకు మంచివాడు, అందమైనవాడు, చదువుకుంటున్నవాడు, తగుమాత్రం కలవాడు తడువుకోకుండా దొరికాడు.

“పార్వతి అదృష్టం! పార్వతి గుణానికి తగినట్టుగానే!” అనుకున్నాడు శంకరం. తన భార్యకు వరుడి కోసం వెతికి, వెతికి వేసారి ఆఖరుకు తనను సంపాదించారు, కాస్త ఈడు తక్కువకు కూడా ఒప్పుకుని. అందుకనే తనకాపరం ఇట్లా ఉంది!

పాత అల్లుడిమీదకోపప్రకటించటానికి శంకరం అత్త వారికి మంచి అవకాశం దొరికింది. వారు కొత్త అల్లుణ్ణి అవసరమైన దానికంటే కూడా అతిగా మర్యాదచేశారు.

ఇదిచూసి సహించలేక పోయిన నునిషి ఒక పార్వతే. శంకరం కూడా గమనించనట్టు ఊరుకున్నాడు. అతని

బుద్ధికి ఇవన్నీ ఎంచదగిన విషయాలుగా తోచలేదు.

“మావాళ్ళ వేషాలు చూస్తే నాకు మండిపోతుంది, బావా! ఇదంతా సహించి నువ్విక్కడ ఎందుకుంటున్నావో నాకర్థం కాలేదు. నీకేం ఇల్లులేదా, వాకిలిలేదా?”

“మీవాళ్ళయినా, పాపం, నన్ను వెళ్ళగొట్టాలనా? నాకుబుద్ధిరావాలనే కాని!”

“నీకేం బుద్ధిరావాలో! అయినా నువ్వెట్లా సహిస్తున్నావంట!”

శంకరం నవ్వి ఊరుకున్నాడు. ఇదంతా ఎందుకు సహిస్తున్నదీ అతనికి తెలుసునుకాని పార్వతికి చెప్పటం ఉచితం కాదని అతను అదివరకే నిర్ణయించు కున్నాడు.

శంకరం ఇల్లరికం ప్రారంభించి పూర్తిగా సంతృప్తమైంది. ఈలోపుగా అతనికి పార్వతికీ కలిగిన స్నేహం విశేషం పెరగక పోయినా చాలాబలపడ్డది. మంచి ట్రేన్ లో మొలిచిన మొక్కకు తలతుంచుతుంటే అట్లానే జరుగుతుంది. ఇక్కడ తలతుంచుటం కేవలమూ ఒకరిచేతిమీదిగా కాలేదు, అందరి చేతులమీదిగానూ జరిగింది. వాటిల్లో శంకరం చెయ్యికూడా ఉంది. ఏమయినప్పటికీ వాళ్ళిద్దరికీ ప్రపంచంలో వాళ్ళిద్దరికన్న సన్నిహితులు లేరు.

శంకరం మళ్ళీ భార్యను పలకరించనలా లేదు. భార్యా భర్తలను ఒకటి చెయ్యటానికి అత్తవారుకూడా ఏ ప్రయత్నమూ చెయ్యలేదు. వారి అభిప్రాయమేమిటో శంకరం ఊహించలేక పోయినాడు.

ఈపరిస్థితుల్లో ఒకనాటి రాత్రి పదిగంటలవేళ తన

భార్య తనగదిలోకి వచ్చివాకిలి దగ్గరే నిలబడటం చూసి అతను ఆశ్చర్యపడ్డాడు. దీపం ఆర్పేసిపడుకుని ఉండటంవల్ల మొదట్లో వచ్చినదెవరో కనుక్కోలేక పోయినాడు. ఒక క్షణంపాటు పార్వతీమో ననే భ్రమ కలిగింది, కాని పార్వతి తప్పుచేస్తున్నదానల్లే అట్లా నిశ్శబ్దంగా వచ్చి మానంగా నిలబడదు. అటు వంటిపని పతివ్రతలకే చెల్లుతుంది. వచ్చినమనిషి తన ఇల్లాలెడండవచ్చును. అతనులేచి దీపం వెలిగించాడు. తనభార్యే—మొహానికి చీరచెంగు అడ్డంపెట్టుకుని నిశ్శబ్దంగా ఏడుస్తున్నది.

ఒకప్పుడు శంకరానికి ఇతరుల బాధ యేమాత్రమూ అంటేదికాదు. కాని తను బాధపడటం నేర్చుకున్న తరవాత ఇతరుల బాధచూచి సహించ లేకపోవటం ఒకటి కలిగింది అతనిలో. అతను భార్యను సమీపించి ఆమె మొహానికి అడ్డుపెట్టుకొన్న చేతులు రెండూ మెల్లిగా దించాడు. అతని చెయ్యి తగలగానే ఆమె మొహంలో వున్న దుఃఖానికి తోడు భయమూ, ఒకవిధమైన అసహ్యమూ కూడా జతఅయినై. ఆమె సామాన్యంగా అందకత్తెలలో చేరినదైనప్పటికీ ఆక్షణాన ఆమెనుచూచిన శంకరానికి అంత వికృతాకారం ఎన్నడూ చూడలేదనిపించింది.

“ఏంకావాలి నీకు?” అన్నాడు శంకరం గట్టిగా కాకపోయినప్పటికీ అమిత అసహ్యంతో. ఆమె మూట్లాడలేదు.

“ఇక్కడ పడుకుంటావా?”

అవునని ఆమె తలవూపింది. వెళ్లి పడుకోమని శంకరం



ఆమెకు తన పక్కచూపించాడు. తరవాత అతను గది బయటికి వచ్చి పిట్టగోడమీద అటాకకాల్నూ ఇటాకకాల్నూ వేసి కూర్చుని స్తంభాన్ని ఆనుకుని యేదో ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఒక రాత్రివేళ గదిలోకి వెళ్లిచూస్తే అతని భార్య అతని మంచంలో పడుకుని నిద్రపోతున్నది. అతను పడకకుర్చీలో పడుకుని అట్లాగే నిద్రపోయినాడు.

మర్నాడు అతను లేచేటప్పటికి చాలా పొద్దైక్కింది. భార్య పక్కమీద లేదు. కుర్చీలో పడుకోవటంవల్ల అతని శరీరమంతా వట్టుకుపోయినట్టయింది. కదలగానే కీళ్ళన్నీ బాధపెట్టినై. అతను మళ్ళీ కళ్ళుమూసుకుని ఒక విధమైన మత్తులో పడ్డాడు.

ఏదో అలికిడి అయి అతను కళ్ళు తెరిచేటప్పటికి పార్వతి కాఫీతోనహా ప్రత్యక్షమయింది.

“నేనింకా నిద్రలేవలేదు, అప్పుడే కాఫీతెచ్చావు” అన్నాడు శంకరం.

“పాపం బావగారికి రాత్రల్లా నిద్రలేదు కామాలు!” అన్నది పార్వతి కొంటేగా నవ్వుతూ. ఆపిల్ల అటువంటి సరసం తనతో ఎన్నడూ ఆడలేదు. రజస్వలా అయినప్పటి నించీ పార్వతికి కాస్త కాస్తవిషయాలు తెలుస్తూ ఉండి ఉండాలనుకున్నాడు శంకరం.

ఆమె వెళ్ళిపోబోతుంటే “పార్వతీ! ఒకమాట” అని పిలిచాడతను.

“నీళ్ళు తెచ్చి బావగారికి మొహంకడుగుతాను.”

“తొండరలేదులే ఇల్లారా!”

పార్వతి వచ్చి నిస్సందేహంగా అతను పడుకున్న కుర్చీచేతిమీద కూర్చుని “ఏమిటి?” అన్నది.

“రాత్రి మీఅక్కయ్య నాగదిలోకవచ్చి ఎందుకు పడుకుంది?”

“తప్పా?”

“కార్యం కాకపూర్వమే పెళ్ళాన్ని మొగుడి దగ్గరికి పంపుతారా? అది ఆచారమేనా?”

“అన్నీ ఆచారం ప్రకారమే జరుగుతున్నయ్యా? కార్యంకాకుండానే ఆడదానికి నెల తప్పటం ఆచారమా?”

శంకరం నిర్ఘాంతపోయి “ఏమిటదీ?” అన్నాడు.

పార్వతి రహస్యంగా “మాఅక్కయ్యకు రెండోనెల కూడా వెళ్ళుతుంది. ఏమిటా ఆశ్చర్యం! అంతానీకు తెలీ నట్టే!” అన్నది నవ్వుతూ.

శంకరానికి ఒక్కసారిగా తల తిరిగిపోయింది. అతని మొహంపాలిపోవటంచూసి పార్వతి నివ్వెరపోయింది. అతి ప్రయత్నంమీద మనస్సు చిక్కబట్టుకుని “పార్వతీ, నిజంగా నాకేమీ తెలియదు. ఈక్షణంవరకూ నాపెళ్ళాం మొహం ఎట్లాఉంటుందో నేనెరగను!” అన్నాడతను.

ఈసారి పాలిపోవటం పార్వతీ మొహంవంశు. ఏమిల్లా “మాఅక్కయ్య—” అని పైన ఏమీ అనలేకపోయింది.

పార్వతి కంగారుచూసి శంకరం నిబ్బరం తెచ్చుకో గలిగాడు.

“ఈనంగతి ఎవరితో అనకునుమా! ఎందుకూ? అద వనరం! నావంటిదే నాపెళ్ళామూనూ. ఒకరికొకరు తగి

పోయినాం.” అన్నాడతను.

## ౧౫

ఇది జరిగిన తరువాత శంకరం ఇల్లరికపు జీవితంలో రెండు మార్పులు జరిగినై. అతన్ని అత్తవారు కొంతమర్్యాదతో చూడసాగారు; పార్వతిని గంటలతరబడి దగ్గర కూర్చోబెట్టుకోవటానికి అతనికి స్వాతంత్ర్యంకూడా వచ్చింది.

పార్వతిలోకూడా మార్పుకలిగింది. ఆమెలో వెనక ఉండిన పొంగూ ఉత్సాహమూ జారిపోయినై. ఆమె మాట్లాడుతున్నా, ఏపనిఅయినా చేస్తున్నా, ఒంటరిగా ఉన్నా ఏదో ధ్యాననిమగ్నురాలల్లే, ఏదో పీడ కలకని మరనలేకుండా ఉన్నదానల్లే ప్రవర్తించ సాగింది. ఆమె తనను పూర్వం చూస్తున్నట్టు చూడటంలేదని శంకరం ఊహించాడు. ఆమె ఇప్పుడు తన ఎదటినించిపోదు, కాని వెనకటిమాదిరిగా చనువుగా దగ్గరికీరాదు.

శంకరం నాలుగైదుసార్లు ఆవిషయం తరిచినమీదట, “నాకునిన్నుచూస్తే ఏమిటోభయంగా ఉంటున్నది!” అని పార్వతి బయటపెట్టింది. “నువ్వేమిటో కొత్తవాడల్లే కనిపిస్తున్నావు.”

“ఏమిటాకొత్త?”

“మాలక్కయ్య చేసినపని ఎట్లానహించావు?”

“మాలక్కయ్యేమిటి? ఎంతమంది చెయ్యటంలేదు!

నేను చెయ్యలేదా ? ” అన్నాడు శంకరం నవ్వుతూ.

“అట్లామాట్లాడకు, బావా ! ఆమాటలు నాకు కవటంగా కనిపిస్తే.”

“నేను కవటంగా మాట్లాడటంలేదు.”

“అయితే నువుమరి మా అక్కయ్యతో మాములుగా కావరం చెయ్యబోతున్నావా ? నేను నమ్మను. నీమొహం ఆరోజున ఎట్లాపాలిపోయిందో నేను మరిచిపోయినాననుకున్నావా ? ”

శంకరం కాస్తేపు మాట్లాడలేదు.

“మీ అక్కయ్య చేసినపని నేను ఆమోదించానంటున్నానా ? నాకు మీ అక్కయ్య మీద మమకారంఉంటే బాధపడిఉండును. కాని ఒకటి చెబుతున్నాను, పార్వతీ ! మీ అక్కయ్య చేసినపని నువ్వే చెయ్యదలిస్తే భయపడుతూ చాటు చాటుగా చెయ్యకు. అందులో మానుషం ఏమీలేదు, పార్వతీ. నన్ను చూడగానే మీ అక్కయ్య ఏడిచి రాగాలుపెట్టి నిలువునా వణకకుండా ఉంటే అరక్షణంలో త్రిమించ గలుగుదును. తనుచేసినపని చూసి తనే భయపడుతున్నది, పశ్చాత్తాప పడుతున్నది, తట్టుకోలేకుండా ఉంది, నేనామనిషి మొహంచూడలేను. మనిషి జన్మఎత్తిన తరవాత చచ్చినా ధైర్యంగా చావాలి, అసహాయతను చూస్తే నాకు ఎంతమంటో చెప్పలేను.”

పార్వతి కొంచెం ఉండి మళ్ళీ వెనక ఎన్నడో వేసిన ప్రశ్నే వేసింది, “నీకిక్కడ ఏముంది, బావా ? ఇదంతా భరిస్తూ ఎందుకుంటున్నావు ? ”

“వెళ్లిపోమ్మన్నావా?” అన్నాడు శంకరం నవ్వుతూ.

“అదికాదు, ఎందుకు వెళ్లిపోవంటాను!”

పార్వతి ఆప్రశ్న ఎందుకు వేస్తున్నదో ఊహించాలని శంకరం ప్రయత్నించాడు. నేను నీకోసమే ఉన్నానని తను సమాధానం చెబితే వినాలని పార్వతి ఉద్దేశమా? తన మనస్సు పార్వతి ఆమాత్రం గ్రహించకుండా ఉందా? ఏమో! పార్వతికి ఏమంత ఏళ్లుండినై? ఏమనుభవంఉంది?

“నా ఈడుకు నేను విరక్తిగా మాట్లాడితే నువ్వునమ్ముతావో నమ్మవు కాని, నాకు జీవితంలో ఏముంది, పార్వతీ? నేనిక్కడ ఎందుకున్నానని అడుగుతున్నావు. నేను ఆత్మ పరీక్ష చేసుకుని ఎందుకు జీవించి ఉన్నానని అడిగితే సమాధానంలేదు. మొన్న మొన్నటి వరకూ నాకు జీవితంలో ఒక అనుభవం లేదు, మరొకరి అనుభవంతో సానుభూతి లేదు. నన్ను మాలమ్మా నాన్నా అట్లా పెంచారు. వాళ్ళ తుచ్చమైన ప్రేమ తప్పనాకింకేమీ తెలియదు. వాళ్లు నాకష్టసుఖాలు ఈషణ్ణాత్రమైనా తెలియకుండా నన్ను ప్రేమించారు. ఈక్షణన వాళ్ళ ప్రేమ నాకు గవ్వ ఖరీదు చెయ్యదు. ఆలవాలం స్వేచ్ఛకాస్తలభించింది, ఆలవకాశం దొరకగా నే నాకు తుచ్చమైన అనుభవం దొరికింది, సామనసు పరవశం కావటానికి. తాగుడుతో శరీరాన్ని పరవశం చేశాను. నాలో ప్రేమించే శక్తి ఉంది. కాని దాన్ని వినియోగించటానికి సరిఅయినవాళ్ళు దొరకలేదు. దొరికినవాళ్ళమీద వినియోగపరిచాను. జరిగింది గానికి నే నేనూ చింతించటంలేదు. అదంతా మరొక విధంగా జరిగి

ఉండటం అనుభవం. నాకు లోకజ్ఞానంలేదు—ఇప్పటికి కూడా. కాకపోతే మెల్లిగానన్న నేను తెలుసుకుంటున్నాను. తెలుసుకున్న కొద్దీ నాకు ముందు ముందు జీవితంలో ఏమీ ఉండదని స్పష్టమవుతున్నది.

ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత నాకు కొత్త అనుభవం చాలా అయింది. ఇక్కడ నాకేమీ లేదని తోస్తే ఇక్కడినించి లేస్తాను. కొందరి కొందరి మాదిరిగా నాకు అన్నిరకాల అనుభవమూ అనసరంలేదు. బహుశా నేనిక జీవితంనించి ఇంకేమీకోరను. నామనసు నిండిపోయిన తరువాత మిగతా జీవితమంతా మరచిపోవటానికి వినియోగిస్తాను.”

శంకరం చెప్పినదంతా పార్వతి సరిగా అర్థంచేసుకుందో లేదో గాని ఆమెకు వింటుంటే భయం కలిగింది.

## ౧౬

పార్వతి భర్త వచ్చి తన తల్లిగారికి ఒంటో సరిగాలేదనీ భార్యను పంపమనీ తాత్కాలికంగా అడిగాడు. పెద్దపిల్ల కనే రోజులనీ, తరువాత గర్భాధానంచేసి పిల్లను పంపుతామనీ ఆత్మవారన్నారు. పార్వతి మొగుడు కాదుకూడదు, ఆనాటి సాయంకాలం బండికి భార్యను తన వెంట పంపి తీరాలన్నాడు. నరే చూతా మన్నారు.

కాని తీరాప్రయాణం వేళకు చాలా హడావుడిఅయింది. అప్పటికే భోజనాలు తొందరచేసి పెండలాడే కానిచ్చారు.

కాని పార్వతి పెట్టె నద్దకుని బయలు దేరేటప్పటికి బండి అందటం అనుమానాస్పదమయింది. బయలుదేరటం దండగేనని నలుగురూ ఎంతచెప్పినా అల్లుడు వినలేదు.

బండిసాగిపోయిన అయిదు నిమిషాలకు శంకరం తన గదికివెళ్లి పెట్టె సర్దుకోసాగాడు. ఇంతలో అతని భార్య గదిలోకి వచ్చింది.

“నీదగ్గర డబ్బేమైనాఉందా?” అన్నాడు శంకరం. ఆమె లేడన్నది. “అయితే నీ మెడలోవస్తు వేదైనా ఇట్టా ఇయ్యి!” అన్నాడు. ఆమె మాట్లాడలేదు. అతను వచ్చి బలవంతంగా మెళ్ళో గొలుసు తీసుకొని బయటికి వెళ్లిపోయినాడు...

అనుకున్నంతా అయింది. పార్వతికి శర్రుకూ రై లందలేదు. వాళ్లు ఇరవై నిమిషాలకు మళ్ళా తిరిగి వచ్చారు.

వాళ్ళు వచ్చిన అరగంటకు శంకరం తిరిగి వచ్చాడు. అతని జేబు గలగల్లాడుతున్నది. కళ్లు జ్యోతులలే ఉన్నై, మనిషి పూరాగా తాగి ఉండటంవల్ల నిలవనైనా నిలవ లేకుండా ఉన్నాడు. ఉదృశ్యం ఇంటిల్లిపాతీ చూశారు. అతని మామగారూ అత్తగారూ గలగలా అతనిమీద విరుచుకుపడి అరవసాగారు.

“ఓ! మాట్లాడితే చంపేస్తాను!” అంటూ అతను తన గదికి వెళ్లిపోయినాడు.

ఆరాత్రి పార్వతికి నిద్రవట్టలేదు. ఆమెకు కనవడని గాయం అయింది. ఆమెకు కళ్లమూసుకుంటే శంకరం

ఎరని కళ్ళతో తూలుతూ కనబడుతున్నాడు. అదృశ్యం కనిపించి నప్పుడల్లా ఆమె శరీరమంతా వణకుతున్నది. గుండె దడదడా కొట్టుకుంటున్నది. అతన్ని అట్లా ఆమె ఎన్నడూ ఊహించుకుని ఉండలేదు.

మర్నాటికల్లా శంకరం అదృశ్యమైనాడు. అతనితో బాటు అతని వెట్టెకూడా అదృశ్యమయింది. అతనిగదిలో ఒక ఉత్తరం మూత్రం ఉంది,

“చిరంజీవి సాభాగ్యవతి పార్వతికి— నిన్నరాత్రి జరిగిన అపచారానికి నీకుమూత్రం క్షమాపణ చెప్పుకోవలిసివుంది. నేనావిధంగా నీకళ్ళపడితానని కలలో అనుకొని ఉన్నా జాగ్రతపడి ఉండేవాణ్ణి ప్రమాణం చేసి చెప్పుతున్నాను—శంకరం.”



# స్వార్థబుద్ధి

౧

పూర్వం ఒక దేశాన్ని నర్వజితుడనే రాజు పాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఆయన చక్కదనానికి సహదేవుడూ, వివేకానికి నకులుడూ, పరాక్రమానికి అర్జునుడూ, బలానికి భీముడూ, ధర్మబుద్ధికి యుధిష్ఠిరుడూ, దాతృత్వానికి కర్ణుడూనూ. విరోధులపాలిటి యముడుగానూ, అనాధులపాలిటి కామధేనువుగానూ, ధర్మనిర్ణయానికి ప్రహ్లాదుడుగానూ ప్రవర్తించుతూ ఆయన చాలాకాలం దేశాన్ని అపూర్వంగా యేలి దివంగతుడైన పిమ్మట ఆయన యేకైక పుత్రుడు తేజస్వి సింహాసనం ఎక్కాడు.

తేజస్వి అన్నివిధాలా తండ్రికి విరుద్ధంగా ఉండేటట్టు కనిపించాడు. అమిత చిన్నతనం నించీకూడా అతను విపరీతమైన స్వార్థబుద్ధి ప్రకటించుతూ వచ్చాడు. అతనికి తనేమో తనశౌఖ్యమేమో తప్ప మరొక గొడవే పట్టేది కాదు. ఇతరుల కష్టసుఖాలతో సానుభూతి చూపటంగాని తన కష్టసుఖాలయందు ఇతరులు సానుభూతి చూపాలని

కోరటంగాని అతను ఎరగడు. అతను జీవితంలో మరొక ప్రాణికి అణుమాత్రం త్యాగం చూపి ఎరగడు.

అతని ప్రవర్తనను ఏమాత్రం ఇతరులు అరికట్టజూచినా అతను సహించలేక పొయ్యేవాడు. “నా ప్రవర్తనవల్ల నేనే నష్టపడేటట్టయితే నీకెందుకూ? లేక నీకే నష్టం వచ్చేటట్టయితే నాకేం?” అని తర్కించేవాడు.

ఈ స్వార్థబుద్ధి తప్ప అతనిలో మరేమీలేదు. ఇతరుల ప్రవర్తనను అతను యేవిధంగానూ అరికట్టచూచేవాడు కాదు. ఇతరులమీద అధికారం చెలాయించాలని గాని వారిమెప్పు సంపాదించాలని గాని అతనికి ఉండేది కాదు. అయినప్పటికీ ఆ స్వార్థమే అతనికి పెద్ద శంకమయి ప్రజల దృష్టిలో అతనికి సంపూర్ణమైన గౌరవం లేకుండా చేసింది.

తండ్రి చచ్చిపోయినప్పుడు సింహాసన మెక్కటానికి పట్టాభిషేకం చేసుకోవటానికి తేజస్వి కొంచెం అభ్యంతరం పెట్టాడు. “నాకీ ఉద్యోగం అవసరం లేదు. నేను సింహాసనం ఎక్కినట్టుగానే భావించుకుని మీరు రాజ్యాంగం నడపండి!” అని అతను మంత్రితో అన్నాడు.

“అట్లాకాదు, మహాపభూ! మీరు సింహాసనంమీద నామమాత్రం ఉంటేనే కాని పరిపాలన సాగదు. మీరు ప్రజలదృష్టికి దేవేంద్రస్థానం. మీరు లేకపోతే నేనేమీ చెయ్యలేను. మీరు సింహాసనంమీద ఉంటేరా, బాధ్యతా, భారమూ నేనే వహించి ఎంతపనిఅయినా చెయ్యగలను. ఈషణ్ణాతమైనా శ్రమకలగనివ్వను,” అని మంత్రిగారు బోధచేసి అతన్ని పట్టాభిషేకానికి ఒప్పించాడు.

తేజస్వి అనుమానిస్తూనే సింహాసనం ఎక్కాడు.

అతని రాజరికం ఎవరికీ తృప్తికలిగించలేదు. ఆస్థాన పెద్దలంతా పెదవులువిరిచారు, అతనికి ఒకవిషయమైనా తెలియదన్నారు. రాజరీవికూడా అతనిదగ్గర లేదన్నారు. అంతనమర్దుడితరవాత ఇంత ఉదాసీనుడూ అనమర్దుడూ రాజుకావటం శోచనీయమన్నారు.

నిజానికి అతనికి చిన్నతనంలో చదువుగాని ఆచారాలు గాని అబ్బలేదు. తను ఎవరో, ఏప్రపంచంలో ఉన్నాడో తెలియనట్టు ప్రవర్తించేవాడు. ఆఖరుకు ధర్మశాస్త్రం కూడా అతనికి తెలియదు. న్యాయచట్టమేమిటో న్యాయ నిర్ణయసంప్రదాయం ఎట్లాఉంటున్నదో అదికూడా అతనికి తెలియదు. అనచుట్టప్రక్కల వాళ్ళంతా ఎట్లాజీవిస్తున్నారో, కనీసం అదయినా తెలుసుకోకుండా జీవించగలిగాడంటే తేజస్వినిచూసి ఆశ్చర్యపడే వాళ్ళకూడా లేకపోలేదు.

అతనికి తెలిసిందల్లా ఒకటే—తనసుఖం. దానికోసం అతను చెయ్యి చాచేటప్పుడు తనరీవికే ఆపద కలుగుతున్నదో, సంప్రదాయమే చెడిపోతున్నదో, న్యాయానికే భంగపాటు కలుగుతున్నదో యోచించేవాడుకాదు.

రాజుగారయికూడా తేజస్వి తనవెంట భటులను ఉండనిచ్చేవాడుకాదు, తనకు అవసరంలేని సవర్యలు లాంఛనగా చెయ్యనిచ్చేవాడుకాదు. తనకు ఒంటరిగా ఉండబుద్ధివుట్టినప్పుడు అందరినీ దూరంగా తరిమివేసేవాడు.

రాజు అనమర్దుడని తేలిపోగానే పెద్దలందరికీ రాజంటే

అలునయిపోయింది. అతనికి ఉత్సవిగ్రహం అని పేరు పెట్టారు. సభకు వచ్చినా, తేజస్వి వ చర్చలోనూ ప్రవేశించేవాడుకాదు. అతని తరపున మంత్రిగారే నోరుచేసుకుంటూ ఉండేవాడు. అతని దారిన అతను వచ్చినా పుస్తకాలు చదువుకోవటంగాని, బొమ్మలు గియ్యటంగాని లేకపోతే సింహాసనంలో చేరగిలబడి నిద్రపోవటంగాని చేస్తూఉండేవాడు. సలుగురూ వచ్చినా గంభీర విషయం చర్చిస్తున్నప్పుడు తేజస్వి అకస్మాత్తుగా మంత్రిని పిలిచి “ఎవరినన్నా పాడేవాళ్ళని పిలిపించండి!” అనేవాడు. మంత్రి రహస్యంగా చెవిలో, “ప్రభూ, ఇది సమయం కాదు!” అంటే అతను చివాలునలేచి వెళ్లిపోయి గాయకులనూ నటకులనూ అంతఃపురానికే పిలిపించుకునేవాడు. ఆ విధంగా సభముగిసేది.

కాని రానురాను ఈ అభ్యాసం తేజస్విలో జాస్తికావటం వల్ల అతను వెళ్లిపోయిన తరవాత కూడా అతను మళ్ళీ త్వరలోనే తిరిగివస్తాడనే మిషమీద చర్చలు సాగించటమూ సభముగించక పోవటమూ ఆచారంగా పరిణమించింది.

## ౨

తేజస్వి పరిపాలనలో ఆస్థానం లొల్లి అయినట్టే పరిపాలన కూడా లొల్లి అయింది. మంత్రి అంతులేని అధికారం చలాయిస్తున్నాడు. రాజుగారికీ ఆయన ముద్రకూ తేడా

లేకపోయింది. ఆస్థానంలో అనేకమంది అధికారం కోసం మంత్రిమిడికి పోటీరావటంవల్ల కక్షలు ఏర్పడినై. మంత్రి గారివిరోధులు అనేకమంది రాజుగారిని తమవైపు తిప్పు కుందా మని వ్యర్థప్రయత్నంచేశారు. రాజుగారి చెవి కొరక బోయినవారంతా తమ నాలుక లే కొరుక్కోవలసివచ్చింది.

కాని మంత్రిగారి విరోధులు అంతతో ఓడికూర్చోక ప్రజల్లో ప్రబోధం సాగించారు. రాజువట్టి అప్రయోజకుడనీ మంత్రి తనకు లేని అధికారాన్నికూడా చలాయిస్తున్నాడనీ వారు జనసామాన్యంలో ప్రచారం ప్రారంభించారు.

నిజానికి ఇది వృథాప్రచారం. ఎందువల్లనంటే, మంత్రి గారు రాజుగారి అధికారం కూడా తనమీదనే వేసుకోవటంవల్ల ప్రజలకు కలిగిన నష్టమేమీలేదు. ఈ ఏర్పాటుకు అభ్యంతరం ఏమైనా ఉంటే అదిరాజుగారికే ఉండాలి. కాని ప్రజలు అట్లా అనుకుని ఉరుకోలేదు. అట్లా అనుకోవటం ప్రజల ముస్తత్వానికి సరిపడదు. రాజుగారి జులుము సవ్యమైనట్టా, అదిరాజుగారివల్ల వస్తేనే తమకు రుచించేట్టూ, దాన్ని రాజుగారి బదులు మంత్రిగారు అవలంబించగానే తమ జీవితమంతా తలకిందయినట్టూ ప్రజలు భావించారు. ప్రజలలో మంత్రిగారి మీద ఒక విధమైన అవిశ్వాసంబయలుదేరి క్రమంగా ఒకచిన్న ఉద్యమంగా పరిణమించింది. ఈ అన్యాయాన్ని సహించలేని వాళ్లు కొందరు రహస్యంగా ఒకసమాజం అయినారు. మంత్రిగారికి తెలియకుండా వాళ్లు రహస్య సభలుచేసి కర్తవ్యం ఆలోచించారు.

కానివేగుల వాళ్ళవల్ల మంత్రి ఈ రహస్యద్యమం గురించి చాలా వివరాలు తెలుసుకుని, ఉద్యమానికి తలలుగా ఉన్న నలుగురైదుగురిని రాజద్రోహుల కింద విచారణ లేకుండా ఖైదులో పెట్టించాడు.

మంత్రిగారికి విరుద్ధంగా ఉద్యమం ఎందుకు సాగించుతున్నారో ప్రజలకు తెలియనట్టే, ఆ ఉద్యమాన్ని ఎందుకు ప్రతిఘటించుతున్నానీ మంత్రిరాజుగారికి తెలియదు; పరిపాలనలో-రాజు కల్పించుకోక పోయినప్పుడు మంత్రిరాజుగారి తరపున కూడా పనిచేయుటలో తప్పిపోలేదు. అట్లా చేయకపోయి నట్లయితే దేశం అరాజకమయిపోతుంది.

ప్రజలూ మంత్రి ఒకరినొకరు ప్రతిఘటించారు. మంత్రి చేతిలో అధికారం ఉంది. ప్రజలకు విసుగెత్తకుండా వారికి ప్రోత్సాహ మిచ్చి అగ్నిలో ఆజ్యంపోసినట్లునడుచుకుంటున్న ఆస్థానపెద్దలు మంత్రికి వగవాళ్ళుగా ఉండటం వల్ల ఈ ఘర్షణ నానాటికీ తీవ్రమావం ధరించింది. రెండు పక్షాలూ ఉద్దేశం హెచ్చిన కొద్దీ నిజం తెలుసుకునే శక్తి లెగిపోయింది.

తనరాజ్యంలో జరుగుతున్న ఈ అల్లకల్లోలం తేజస్వి ఎరగడు. ఎవరైనా అతనితో ఆవిషయం పనిపెట్టుకుని చెప్పినా అదంతా మరుక్షణమే నిశ్చింతగా మరిచిపోయి ఉండేవాడే తేజస్వి.

ఈ ఉద్యమానికి నాయకులయిన వారంతా క్రమంగా ఖైదుచేరుతున్నారు. వారిస్థానే కొత్తనాయకులు వస్తున్నారు. ఒక్కొక్క నాయకుడి చేతిలోపడి ఉద్యమం

ఒక్కొక్కకొత్త స్వరూపం పొందుతున్నది. ఉద్యమం వ్యాపించటానికి మంత్రిగారి దౌర్జన్యంతోపాటు ఆయన కుటుంబంలో ఏడుతరాలనించీ ఉండిఉండిన కుళ్ళుయావత్తు పైకిలాగబడి ప్రచారం పొందుతున్నది. ఉద్యమంలో సానుభూతి ఉన్న వారందరి ప్రాణాలకూ మంత్రిగారు రావణ కుంభకర్ణుల శ్రేణిలో చేరినవాడయిపోయినాడు.

ఉద్యమాన్ని ఆద్యం పోస్తున్నవారికి ఆశయా లేమీ లేవు—మంత్రిగారి మీద విరుద్ధ ప్రచారం తప్ప. వారి మొరఎవరు విని ఉన్నవరిస్థితులు సంస్కరిస్తారో ఎవరికీ స్పష్టంగా తెలియదు. రాజుగారి పినతండ్రిని కాని ఆయన కుమారుణ్ణిగాని రాజుగా చెయ్యటమనేదీ, రాజుగారిని వినాహంచేసుకోమని నిర్బంధించి ఆయనకు కుమారుడు కలగగానే ఆపిల్వాణ్ణి రాజు చెయ్యటమనేదీ—రెండు అభిప్రాయాలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. కాని వాటిని సమరించేటందుకే ధర్మశాస్త్రం గాని ఆచారంగాని ఆధారం కనిపించలేదు.

ఆస్థాన పెద్దలు అటు జనంలో కలవరం పుట్టించి ఆవిషయం తెచ్చి తేజస్వికి తెలియచేశారు. తేజస్వి చాలా సామ్యంగా “ఎవరెట్లాచస్తే మనకెందుకు?” అని తేల్చేశాడు.

ఎప్పుడైనా రాజుగారు ఒంటిరిగా ఉద్యానవనానికి పోతూ ఉండేవాడు. అతని అంగరక్షకులు గోవ్యంగా అతన్ని అనుసరిస్తూ ఉండేవారు. ఇట్లా వెళ్ళుతుండగా ఒకనాడు తేజస్విని ఒకపాతికమంది జనంవచ్చి చుట్టుముట్టారు. సాపం వారి అభిప్రాయం తమ ఉద్యమంగురించి

రాజుగారికి మనవిచెయ్యాలనే, కాని వారు రాజును చుట్టి ముట్టిన మరుక్షణమే రాజుగారి అంగరక్షకులు కత్తులు దూసి ఆజనంమీద పడి చిత్రవధ చెయ్యసాగారు. పది మందికి గాయాలయినై, నలుగురు అక్కడే ప్రాణాలు విడిచారు.

తేజస్వి కోపంపట్టలేక తన అంగరక్షకులను తన వట్టి చేతులతో బాదాడు.

“మీరెవర్రా? యేమిటీ దౌర్జన్యం?” అని కేకలుపెట్టాడతను.

“ప్రభూ, తమరాజ్యంలో యెంత కుట్రలు జరుగుతున్నయ్యో తమరెరగరు. మేం సమయానికి కమ్ముకొనక పోతే ఈనాడు ప్రభువుగారు యేమైఉండురో!” అన్నారు అంగరక్షకులు.

“మితలకాయ! వాళ్లు నన్నేంచేస్తారు? ఎందుకు చేస్తారు? నన్ను చంపితే వాళ్ళకేమి బరుగుతుంది? మీరెందుకు నావెంట తద్దినం, పొండి!” అని రాజు గిద్దించాడు.

ఈలోపల అప్పుడే నాలుగువైపులా వార్త వెల్లింది, రాజుగారిని రాజద్రోహులు చుట్టిముట్టి హత్యచెయ్యబోయి నారనీ, అంగరక్షకులు సమయానికి అడ్డపడ్డారనీ. రాజుగారు అక్కడినించి కదిలి నాలుగడుగులు వేసేలోపల అనేక వండలమంది చుట్టుముట్టారు.

తేజస్వి ఇదంతా సహించలేకపోయినాడు. “మీరంతా నన్నెందుకిట్లా చుట్టుముట్టారు? వెల్లిపొండి నాతో”



మాట్లాడదలచినవాళ్ళు ఇద్దరో ముగ్గురో తోటదగ్గరికి వచ్చి నన్ను కలుసుకోండి !' అంటూ అతను సాగివెళ్లాడు.

అతను కోరినప్రకారం ఇద్దరు వాళ్ళూరులు తోటదగ్గరి అతని దర్శనం చేసుకున్నారు, మంత్రిగారి దౌర్జన్యాలన్నీ అతనికి విన్నవించుకున్నారు. మంత్రిగారు రాజుగారి అధికారంకూడా చలాయిస్తున్న సంగతి తెలుపుకున్నారు.

“తమరు మా ప్రభువులు. మీ రేమన్నా చెయ్యండి మేంసహిస్తాం, మీకోసం ప్రాణాలర్పిస్తాం, కాని మంత్రిగారెవరు ? శాసనం చెయ్యటానికి ఆయనకేమి అధికారం? యేలినవారు శాసనము చెయ్యటమూ, ఆయన ఆశాసనాన్ని అమలులో పెట్టటమూ ధర్మం! ఆయనకోసం ప్రాణాలు విడవటం మా ధర్మంకాదు.

తేజస్వి అంతా విని, “మీరు మూఢులు! లేక అబద్ధులాడుతున్నారు! మీరు చావటానికి అభ్యంతరం లేక పోయినట్లయితే ఎవరికోసం చస్తేమాత్రం ఏమిటి? నాకోసం చచ్చేకన్న మీరు మంత్రిగారికోసం చస్తే నేనెక్కువ సంతోషిస్తాను. సరే? శాసనం చెయ్యటం నావల్ల కాదు. అది దిక్కుమాలినపని. మంత్రిగారు మంచివారు కనక అది నెత్తిన వేసుకున్నాడు. నామీద ఆధారపడేట్లు యితే మీకసలు శాసనమే లభించదు. మీకు నిజంగా శాసనం కావాలని ఉంటే మంత్రిగారి శాసనం ఆమోదించండి. శాసనం అక్కర్లేదా? హాయిగా రాజ్యం విడిచి పెట్టి పొండి. అంతేగాని, ‘మాకు శాసనం, కావాలి. అది నువ్వే చెయ్యాలి!’ అంటేమాత్రం ప్రయోజనం లేదు.

ఇక పదండి,” అని నీర్పు చెప్పాడు.

రాజుగారి సమాధానం ఎవరికీ తృప్తి కలిగించలేదు. తమ రాజభక్తిని ఆయన తేలిక చెయ్యటం వారికి అగ్రహం తెప్పించింది. కాని రాజుగారికి తిరిగి సమాధానం చెప్పటానికి ప్రజలకేమీ కనిపించలేదు. రాజుగారు కేవలమూ మందమతి కాడేమోనని ఒకరిద్దరు సూక్ష్మబుద్ధులు భావించ గలిగారు ఆయన మాటలను బట్టి.

రాజుగారి మాటలు మంత్రిగారి అనుచరులకూ నచ్చలేదు. “రాజుగారు రాజదోహానికి దోహదం చేస్తున్నారు. రాజభక్తిని తేలిక చేస్తున్నారు!” అన్నారు మంత్రి తరపు వారు. కాని మంత్రిగారు మాత్రం నవ్వి ఊరుకున్నారు.

త్వరలోనే ఈ ఉద్యమం అంతరించింది. నాయకులంతా జైలునించి విడుదల అయి, మంత్రివత్తం అవలంబించి పదవులు సంపాదించుకున్నారు. ప్రజలు మంత్రిగారి సంపూర్ణ శాసనానికి అలవాటయినారు.

మంత్రిగారికి కొన్ని కొత్తచిహ్నాలూ, బిరుదులూ ఏర్పాటై, రాజ్యాంగంలో ఆయనస్థానం అగ్రస్థానం అయింది.

### 3

కేజిస్కి ఇరవై ఎనిమిదో ఏడు నడుస్తున్నది. అతనికా పెళ్ళివయస్సం తలపెట్టలేదు. కాని అతను ఇంధియా లను కట్టిపెట్టలేదు. అనేకమంది స్త్రీలను అతను దగ్గరికి

చేర్చాడు. పైగా ఈ అవినీతిప్రవర్తనను గోప్యంగా ఉంచటానికి అతను ఎటువంటి ప్రయత్నమూ చెయ్యలేదు. అతను ఎక్కడ ఉండగా ఎప్పుడు ఏశ్రీ అతనిదగ్గరికి వెళ్ళిందో మంత్రిగారిదగ్గర జాబితా ఉండేది.

రాజగారు శ్రీ వ్యసనంలోపడి తననూ ప్రపంచాన్ని కూడా మరిచిపోయినాడని ఆందోళనచేసినవాళ్ళు పొరపాటుపడ్డారు. అతను ప్రపంచాన్ని ఎప్పుడూ ఎరగడు, తన్నుతాను ఎన్నడూ మరవలేదు; అతనికి శ్రీ వ్యసనం కాలేదు. అతనికి ఏ వ్యసనమూలేదు. ఇతరులకన్న అతనికి శ్రీ వాంఛ అధికంగా ఉండలేదుకాని ఇతరులకన్న అతను శ్రీనించి ఎక్కువ సుఖంమాత్రం పొందుతూ వచ్చాడు.

శ్రీని గాఢంగా ప్రేమించే అవకాశం అతనికి లభించలేదు. ఎందుచేతనంటే అతను తన అవినీతిని గోప్యంగా అట్టేపెట్టకపోవటంచేత పరువుమర్యాదలు కావలసిన ఉత్తమశ్రీలు అతన్ని సమీపించటానికి వెనకాడారు. సాహసించి అతనిదగ్గరికివచ్చిన ఆడవాళ్ళంతా రెండోరకంవాళ్లే. పైగా అంత స్వార్థపరుణ్ణి మనస్ఫూర్తిగా ఏ శ్రీ ప్రేమిస్తుంది?

ఒకనాడు మంత్రిగారు రాజగారిలో లౌక్యంగా ఈ విషయమై హెచ్చరించాడు.

“తమను ప్రజలు ఆదర్శపురుషుడికింద స్వీకరించగలిగి ఉండాలి. యథా రాజా తథా ప్రజా. మీరే ఇట్లా అవినీతిగా ప్రవర్తించితే ప్రజలను పట్టపగ్గాలుండవు!” అని

తేల్చాడు మంత్రి.

“నేను చేసేది అవినీతి అయ్యేట్టయితే నీతి చట్టంలో మార్పులు చేయించండి. ఏమంటే, నేనిట్టాగే కాలం వెళ్లబుచ్చదలిచాను. ప్రజలంతా నామాదిరిగా ప్రవర్తించితే నష్టమేమిటో నాకు తెలియకుండాఉంది. ఏమైనా నష్టం ఉంటే నాకేమీ ఫరవాలేదు.”

“తమరు ప్రభువు. సామాన్యనీతి తమరిని బాధిస్తుందని కాదు. కాని అవినీతిలోనైనా తమరు కాస్త రసికత్వం చూడాలిమరి! మీదగ్గరికివచ్చే స్త్రీలు అంతగా ఘనమైన వాళ్ళు కారేమోనని నాసందేహం.”

“నేనేచెయ్యను? ఇంతకంటే ఘనమైన స్త్రీలు నా దగ్గరికివస్తే నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు.”

“తమ ధర్మం తమరు మరిచిపోతున్నారు. ఉత్తమజాతి స్త్రీలతో వ్యభిచారం చెయ్యమనే నా అభిప్రాయంకాదు. ఉత్తమ కన్యను వివాహమాడి సంతానం కనటం తమ విధి.”

“వివాహమాడకుండా సంతానం కనరాదా? వాకు శాశ్వతమైన భార్య ఇవ్వలేదు. నాకు అవసరం లేనప్పుడు వదిలించుకోవటానికి అవకాశంఉండే తాత్కాలిక వివాహమే నాకు బాగుంది. నాతల్లిదండ్రులు ఒకరినొకరు ఎటువంటి గర్భశత్రుత్వంతో చూసుకునేవారో నేనెరుగుదును. అటువంటి గతి పగవాళ్ళకుకూడా వద్దు.”

మంత్రిగారు విసిగి ఊరుకున్నాడు.

రాజుగారి ఆస్థానంలోఒక పెద్దమనిషిఉండేవాడు. ఆయన

పదిపన్నెండు గ్రామాలు కలవాడు. వయసుమళ్ళిన తరువాత రెండో వివాహం చేసుకున్నాడు. కొంచెం తక్కువ కుటుంబానికి చెందినా ఆయన భార్య అతిరూపవతి, వివేకవతి.

ఒకనాడు రాజుగారు ఉద్యానవనంలో పెద్దలందరికీ విందుచేశాడు. ఆవిందకు పెద్దలంతా వచ్చారు. వారిలో మైనచెప్పిన పెద్దమనిషీ అతని భార్యకూడా ఉన్నారు. ఆమెను చూడగానే తేజస్వికి మతిచెడినట్టయింది. ఇంతకాలమూ తను రహస్యంగా ఆరాధిస్తూ ఉండిన స్త్రీ ఆమె నని పించింది. ఆమెపేరు వాసంతిక అని తెలుసుకున్నాడు.

ఆమెమాత్రం కన్నెత్తి అతనివంక నైనా చూసినట్టు లేదు.

వాసంతిక కోసం రాజు తహ తహ లాడ సాగాడు. ఆమెను ఎటూసంపాదించాలో అతనికి తెలియలేదు. అతను తల్లిదగ్గరికి వెళ్ళి ఆమెను వేడుకున్నాడు, ఒకసారి వాసంతికను పిలిపించమని. ఆవిడ అతనికి చాలా హితబోధచేసింది కాని అతని తలకెక్కలేదు.

“నువ్వు చెప్పే ధర్మం నాకర్థంగాదు. నేను వాసంతికను బలాత్కరించను. అమెకూ నాకూ ఇష్టమైతే కూడా ఇతరుల కెందు కభ్యంతరం ఉండాలో నాకు తెలియటం లేదు!” అన్నాడతను.

ఆరోజురాత్రి రాజమాల వాసంతికను ఏదోమిషమీద అంతఃపురానికిపిలిపించింది. ఆనాడుఆమెభర్తకూడా ఉల్లోలేదు. ఆమెవచ్చేటప్పటికి తల్లికొడుకులుమాత్రమేఉన్నారు.

పరిచారికలు కూడా ఎవరూ సమీపంలో లేరు.

రాజమాత వాసంతికను ఎంతో ప్రేమతో ఆహ్వానించింది. రెండు నిమిషాల వరకూ స్త్రీలిద్దరూ ఏదో లోకాభిరామాయణం మాట్లాడిన తరువాత రాజమాత లేచి, “నీకొక చక్కని మణిహారం చూపించాలని పిలిపించానమ్మాయి. ఉండు తెస్తాను. అబ్బాయితో మాట్లాడుతూ ఉండు!” అని జారుకుంది.

కాని వాసంతిక అబ్బాయి కేసి చూడనైనా లేదు. అబ్బాయి కల్లమాత్రం ఆమె సొందర్యానికి అంటుకుపోయినై. అయిదు నిమిషాలు గడిచింది. వాసంతిక మాటి మాటికీ రాజమాత వెళ్లిన దిక్కు చూస్తున్నది.

తేజస్వి తన ఆసనం మీదినించి లేచివచ్చి ఆమె పక్కనే మోకరించి కూర్చుని ఆమె కూర్చున్న ఆసనం మీద చెయ్యివేసి “వాసంతికా!” అన్నాడు.

ఆమె లేచి నిలబడ్డది. కాని రెండోచెయ్యికూడా అడ్డంపెట్టి అతను ఆమెను కదలనివ్వలేదు.

, ఆమె మొదటిసారి అతనికేసి చూస్తూ “లేవండి!” అన్నది.

తేజస్వి నవ్వుతూ, “అబ్బా?” అన్నాడు.

“కాదు.”

“అయితే నువ్వు కూర్చో. ఇది ఆజ్ఞ!”

వాసంతిక కొంచెం ఆలోచించి కూర్చున్నది.

“నావంక చూడనైనా చూడవు, నేను నీకేం ద్రోహం చేశాను? నిన్ను చూచిన క్షణంనుంచీ నేనింకేమీ చూడ

లేకుండా ఉన్నానే ! ”

వాసంతిక మాట్లాడ లేదు. .

“నీ పేరు విన్నప్పుడు నావళ్ళు పులకరించింది. నువ్వు నాయెదటికి రాగానే మలయమారుతం వీచింది. నీకళ్ళు చూడగానే స్వచ్ఛనీలాకాశం కనపడ్డది. నీవెదవులు చూడగానే మామిడిచిగుళ్లు స్ఫురించిన్నై. నువు మాట్లాడితే కోయిల పాటలు వినిపించిన్నై. నీపేరు ఊహించలేక పోయినాను—మందమతిని ! ”

“ ఇదంతా నాతో ఎందుకు చెబుతున్నారూ ? ”

“ ఈమాటలు వినడానికి నీకొక్కతైకే అధికారం ఉంది. అందుకని! ఇతిరశ్మీలతో ఎన్నివిధాల సుఖం అనుభవించినా నిన్ను చూసిన ఆనందం కలగ లేదు. ”

“ ఆ గారే ? ”

“ నాకింకేమీ లేదూ చెప్పటానికి. ”

“ఎందుకులేమీ ? నేనే మీ హృదయలక్ష్మిని ! నేను మీదాన్ని అయినట్టయితే మీరు మరొక స్త్రీని తలవరు ! సూర్యచంద్రుడు లున్నంతవరకూ మీకు నామీది ప్రేమ చలించదు ! అదంతా చెప్పరే ? ”

తేజస్వి నిట్టూర్చాడు. “ నేను మానవమౌతుణ్ణి. నాలదృష్టానికి పోమితి ఉంది. నిన్ను యావజ్జీవమూ ప్రేమించే అదృష్టం నాకు ఉంటుందా ? నాకు నమ్మకం లేదు. రెండు రోజులన్నా గడవక పూర్వమే వెధవమనస్సు యేదో మిష పెట్టి విరిగిపోతుంది. ఆతిరవాత మరిరెండు రోజులపాటు యేమీ జరగనట్టు నటించులాం. మళ్లా ప్రపంచం యధా

ప్రకారం అవుతుంది. కోయిలకూతలు వినిపించవు. మామిడి చిగుళ్ళు కనిపించవు. మనం మబ్బుల్లోనించీ కిందికి దిగివచ్చేస్తాం,” అన్నాడతను.

వాసంతిక అతనికేసి కాసేపు ఆశ్చర్యకరంగాచూసింది. తేజస్వి వంచకుడని ఆమె వినివున్నది గాని అతనివంచన అనుకున్నట్టుగా లేదు.

“అయితేమాత్రమే ? ” అన్నదామె.

రాజు నిద్రమేలుకున్నవాడల్లే అయి “అంటే ? ” అన్నాడు.

“ఆడదానికి మగవాడు జరగబాయ్యేదాన్ని గురించి నిజంచెప్పాలని ఏముందీ ?—జరిగినదాన్ని గురించి అబద్ధాలు చెప్పినప్పుడు ! ”

“అంటే నేనిందాకటినించీ నీతో అబద్ధాలాడుతున్నాననా ? అబద్ధాలెందుకూ ? ”

“మీకు నిజంగానే నామీద అంత ఘనమైన అభిప్రాయం కలిగిందనుకోనా ? ”

“పిచ్చిదానా, నేను చెప్పేమాటలుతప్ప నీకేమాధారం ఉంటుంది, నామనస్సు తెలుసుకోవటానికి ? ”

“పోనివ్వండి. మీమనస్సు తెలుసుకున్నాను. నన్నిక ఏంచెయ్యమన్నారు ? ”

“అది నీయిష్టం ! ”

“మీఅనుజ్ఞలయితే నేనికలేస్తాను.”

“దేనికీ ? ”

“ఇంటికి వెళ్ళటానికి.”



రాజు మోకరించినచోటనించితేచి ఎడంగా నిలబడ్డాడు.

“మహారాజుగారు నాసంగతి మరిచిపోయి ఉంటారు. నేను వారికోసం చాలాసేపు కనిపెట్టుకునిఉండి వెళ్ళానని చెప్పండి.”

“చెబుతాను.”

వాసంతిక కొంతదూరం వెళ్ళి ఆగి వెనక్కుతిరిగి చూసింది.

“నా ఇష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యమన్నారు. నా ఇష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యటంలేదు. నేను మరొకరి భార్యను!” అంటూ ఆమె సాగిపోయింది.

ఆమె గడపదాటేవరకూ అతనికి ఆమె మాట సొంతం అర్థంకాలేదు. అతను ఆకస్మికంగా దేకంతో లంఘించి ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

## ౪

సండువెన్నెలో ఇద్దరూ మేడమీద మెత్తని తివాసీలపైన కూర్చున్నారు. కొద్దిగా చెరిగినజట్టూ, వాడినచెక్కిళ్ళూ, నలిగిన చీరా, స్వర్ణం సందర్శించి వచ్చినట్టున్న మొహమూ, కొద్దిగా మూతపడిన కళ్ళూ పెట్టుకుని వాసంతిక అతని ఒళ్ళో అతన్ని పొదుపుకుని కూర్చుంది. అతని నామెను చిన్నపిల్లను ఊపినట్టు ఊపుతూ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఒక గంటక్రితం ఆమెనిషి ఎవరు తనకు? ఇప్పుడు? ఇంతలో ఆమె తనకింత దగ్గరమనిషి ఎట్లాఅయింది? ఆమె ఇతర

శ్రీల మాదిరిగా తనని సుఖపెట్టి ఆగలేదు. తనగుండెను కనబడకుండా నములుతున్నది. ఈక్షణంవరకూ తనలో ఇంత మానవత్వం ఉందని అతనికి తెలియనే తెలియదు.

అతను అకస్మాత్తుగా ఆలోచన కట్టిపెట్టి ఆమెను తన వైపు తిప్పుకుని చిన్నపిల్లను పట్టుకున్నట్లు ఎడంగా పట్టుకుని గంభీరంగా, “నువ్వెవరు?” అన్నాడు.

“మీకు తెలీమా?” అన్నదామె బద్ధకంగా నవ్వి అంత కన్న బద్ధకంగా అతనికేసి కళ్ళెత్తి చూస్తూ.

“అదికాదు. ఎవరు నువ్వు? నామీద నీకింత అధికారం ఎవరిచ్చారు — ఎట్లావచ్చింది? నువ్వు లేకుండా నేనింతకాలం ఎట్లాగడిపాను? ఒక్కసారి ఎక్కణ్ణిచో ఊడినడి నావెనకటి జీవితమంతా కలమాదిరిగా ఎట్లా చెయ్యగలిగావు?”

“నేనెవర్ని అడగను?”

“ఏమని?”

“ఒక సామాన్యపు ఆడదాన్ని పట్టుకుని మీరిట్లా స్వర్గ వీధుల్లో ఎందుకు తిప్పాలి? ఇట్లా పవిత్రమైన ఈశరీరాన్ని రేపు మళ్ళీ ఒక ముసలాడు ఎవరి అనుజ్ఞ లేకుండా అపవిత్రం చేస్తాడు. మీకు జరిగిందంతా కలగాఉంది. నాకు జరిగిందంతా పీడకల! పైగా ఆపీడకల నన్నువదిలిపెట్టదు. నాకోసం అది మాఇంటిదగ్గర కనిపెట్టుకుని ఉంటుంది. నేనేంచెయ్యాలి?”

భావిని గురించిన ఆలోచన రాగానే రాజు మెదడులో ఉన్న కవిత్వమంతా విచ్చిపోయినట్టయింది.

“ఈదౌర్భాగ్యపు పెళ్లిళ్ళు ఏఉద్దేశ్యంతో పెట్టిడింటారూ? మంత్రిని కనుక్కుంటాను!” అన్నాడు.

రాజుగారి వాదనకు మంత్రి కంపర మెట్టిపోయినాడు.

“తుచ్చమైన స్త్రీపురుష సంబంధాన్ని పవిత్రంచేస్తుంది వివాహం!” అని మంత్రి, “పవిత్రమైన స్త్రీపురుష సంబంధాన్ని తుచ్చం చేస్తుంది!” అని రాజు కాస్తేపు వివాదించుకున్నారు. పెళ్ళినేది ఉండబట్టే కట్టుబాటూ, సంఘమూ అంటూ ఉండన్నాడు మంత్రి. వివాహం వల్లనే మనిషికి మనిషికి కుటుంబానికి కుటుంబానికి మధ్య గోడలు ఏర్పడి సంఘబుద్ధి లేకుండా పోతున్నదన్నాడు రాజు.

“వివాహసంస్థ మీ కేమవకారం చేసిందిప్పుడు?” అని మంత్రి అసలు విషయానికి వచ్చాడు.

“మరొకరిభార్యను నేను ప్రేమించాను. ఆమనిషి తన భర్తనించి విడిపడటం ఎట్లా? వివాహం పవిత్రమంటారు. ఆమె వివాహం పవిత్రమన్నవాడినోట పురుగులు పడ్డై!”

మంత్రి ఆలోచించాడు.

“ధర్మమూ ఆచారమూ ఆవిధంగా ఉన్నై, ప్రభూ. మనమేమీ చెయ్యలేం.”

“వట్టి అర్థంలేనిమాట. నేను చేసిచూపిస్తాను.”

“మీరు తొందరపడి ఏమీ చెయ్యకండి!”

రాజు మండిపడ్డాడు.

“నారాజ్యం అమిత అన్యాయంగా ఉందని నాకింత వరకూ తెలియదు. బలవంతుడు బలాత్కారంగా వివాహం చేసుకుంటే అది కూడా పవిత్రమైన వివాహమే?”

“వెనక రాక్షసవివాహాలు కూడా ధర్మసమ్మతంగానే ఉండేవి. కాని రానురాను అటువంటి వివాహాలు రద్దు చెయ్యటానికి ధర్మశాస్త్రం ఒప్పించింది. ఈనాడుకూడా వంచనతో జరిగే వివాహాలను రద్దుచేస్తున్నాం.”

“అట్లా అయితే ధర్మశాస్త్రం ఇవాళనించీ ఇస్తుంటేని వివాహాలన్నీరద్దు చెయ్యటానికి ఒప్పుకుంటుంటేని చాటింపించండి.”

“అట్లా అయితే ఏస్త్రీ అయినా భర్తతో కావరం చేస్తుందా?”

“పోనివ్వండి, చెయ్యకపోతే!”

“తమరు —”

“పెళ్లాలను ప్రేమచేత కట్టేసుకోలేక ధర్మాచేప్పేనెథ వలకు శిక్ష కావలసిందే. ఆప్రకారం చెయ్యండి. మీకు చాతకాకపోతే నేను స్వయంగా చేయిస్తాను. నేనివాళ సభలో ఈవిషయం మాట్లాడుతున్నాను.”

రెండు వందలమంది సభ్యులు. అందులో తాండ్రికు లున్నారు, పండితులున్నారు. కాని రాజుతో ఒక్కరు వాదించలేక పోయినారు. కేవలమూ నాస్తికుడైన వాడితో ఎట్లా వాదించటం?

“భార్యా భర్తలలో ఎవరికి ఎవరి మీద అసంతృప్తి కలిగినా సరే ఆవివాహం రద్దుచెయ్యవచ్చునని మాశాసనం. దీనికి పండితులంతా ఆమోదించారని మేము అభిప్రాయ పడుతున్నాం!” అంటూ రాజు సభలోనించి లేచి వెళ్లిపోయినాడు.

గీ

ఈ విడాకుల శాసనం అమలులోకి రాగానే సంఘం మంత్రిగారనుకున్నంతగా అల్లకల్లోలం కాలేదు. దీన్ని సహాయంచేసుకుని ఎంతోమంది తమ భార్యలనూ భర్తలనూ వదిలించుకోవటానికి త్వరపడలేదు. ఈ శాసనం ఉపయోగపడుచున్న కొద్దిమంది కూడా విశేషం మర్యాదస్తులూ సీతినరులూ కాకపోవటంచేత ఇది నీతిగలవాళ్ళకు పనికివచ్చే శాసనం కాదనే అభిప్రాయం ప్రజల మనస్సులో కలిగిపోయింది. అదికూడా కాక ఒకసారి భార్యలనూ భర్తలనూ చదిలేసిన వాళ్ళో కొందరు తిరిగి వివాహం జోళికిపోవచ్చుగా తిరగపాగారు.

ఈ జాతిలో చేరింది వాసంతిక.

“ఈ దిక్కుమాలిన శాసనం వివాహంయొక్క పవిత్రత పాడుచెయ్యటానికీ అవినీతిప్రచారం చెయ్యటానికీ వచ్చింది” అని రహస్యంగా పెద్దలంతా విమర్శించారు. విడాకులు ఇవ్వటం భరించవలసిన సాంఘికదురాచారంగా పరిణమించింది.

కాని ఈ శాసనం మూలకంగా రాజుగారిమీద అనేక మందికి అభిప్రాయంకూడా నూరింది. ఆయన ఆస్థానంలో వున్న యావత్తండ్రిలోనూ ఎంతాతర్కించిందీ వారికి తెలిసిపోయింది. వారీవిడాకులశాసనాన్ని ఆమోదించారు.

వాసంతికా తేజస్వీల ప్రణయాన్ని ఒక ఆస్థానకవి గంగతో పోల్చాడు. అది ఎత్తున హిమాలయ శరవీతాల

మీద ఒక చీకటి గుహలో రహస్యంగా చిన్న జలగా  
బయలుదేరింది. అక్కడినుంచి శరవేగంగా అమిత దూకు  
డుతో రాళ్ళు రప్పలూ లక్ష్యంచెయ్యకుండా పరి  
గెత్తుతూ వచ్చి అంతకంతకూ మహాప్రవాహమై సమప్రదే  
శం ప్రవేశించిందట. ఆతరవాత అది గంభీరమైనవాహిని  
అయి ఇతర నదులనుకూడా తన గర్భంలో ఇముడ్చుకుని  
తను వెళ్ళినంతమేరా భూదేవిని పవిత్రమూ సారవంతమూ  
చేస్తూ అపారజలాశయమైన నముద్రికేసి వెళ్ళిందట.  
మానవజాతి అందులో స్నానంచేసి ధన్యులైనారట.

వాసంతిక రాజుకు సంతానాన్ని కన్నది. ఉద్రేకంతో  
ప్రాచంధమయిన వారిబంధం ఉద్రేకం వెనకపడ్డ తరవాత  
కూడా నిలిచిపోవటమేకాక మరింత దృఢమై చలనం లేని  
దిగా పరిణమించింది. రాజుగారు ఆమెను పినాహంమటుకు  
చేసుకోలేదు.

వివాహం విషయం రాజుగారి పూర్వపు అభిప్రాయం  
మూరనేలేదు తనకూ వాసంతికకూ ఆమెపిల్లలకూ ఉన్న  
సంబంధాన్ని ఎవరూ గౌరవించటం లేదని అతనుగమ  
నించాడు.

ఒకనాడు వాసంతికాదేవి తన ఇద్దరుపిల్లలతోనూ  
తోటలోవున్న రాజును చేరబోతూ ఉండగా సాధ్యదారిలో  
ఒక చిత్రమైన సంఘటనం జరిగింది. ఒక చోట కొందరు  
గుంపుకూడారు. అదంతా కుమ్మరవాళ్ళ గూడెం. ఒక  
ముసలికుమ్మరి పదహారేళ్ల కూతుర్ని నిలువంటిబయట  
పడేసి చావకొడుతున్నాడు. ఆపిల్ల చూసేవాళ్ళ గూడెలు.

కరిగేటట్టు యేడుస్తున్నదికాని అక్కడ చేరినవారెవరికీ హృదయాలున్నట్టు కనిపించలేదు. తల్లిడిని వారించాలని గాని కూతురికి అడ్డు వెళ్లాలనికాని ఎవరూ ప్రయత్నించటం లేదు.

ఈ దృశ్యం వానంతిక కళ్లపడ్డది. ఆమెతనబండిని ఆపు దలచేసి కుమ్మరి వాణ్ణి పిలిపించి, “నీకు బుద్ధిలేదుగా, పశువా? ఎందుకాపిల్ల నట్లాచంపేసునావు?” అని అడిగింది.

“నూడండమ్మా, ఈ లంజతోత్తుది పెళ్లి పెటాకులూ లేకుండానే కడుపు చేసుక్కుర్చుంది గదా, నాపరువేం కావలి?”

వానంతిక నోటమాటరాలేదు. ఆమెహృదయం భరించరాని విషాదంతో నిండిపోయింది. ఆమెనోటకు చేరగానే ఆవిషాదం గమనించాడు రాజు.

“ఏం జరిగింది? అంత దిగులుగా ఉన్నావే?”

“మొగుడు లేకుండా పిల్లలను కన్నందుకు మానాన్న నన్న వీధిలో కీడ్చితన్ని తే నాక్కెళ్లాడంటుందో నేనింతకు ముందే తెలుసుకున్నాను.”

వివరాలన్నీ తెలుసుకుని రాజు మండిపోయినాడు. ప్రజలు మూఢులుగా ఉండటానికి అతనికేమీ అధ్యంతరం లేదుకాని ఆమూఢత్వం తన సుఖానికి అంతరాదుం కలిగించటం ఆస్వార్థపరుడికి దుర్భరమయింది.

“పెళ్లిళ్లు రద్దుచేసి వెయ్యరు రేపుచాటించండి. ఇకముందు పెళ్లి అనేది జరగరాదు. ఇష్టం ఉన్న స్త్రీ పురుషులు ఒకచోట ఉండనచ్చును. స్త్రీ పురుషులకు ఒకరి మీద

ఒకరికి ఏ అధికారమూ లేదు. ఏస్త్రీ కన్న పిల్లలు ఆమె పిల్లలే. ఇప్పటి వరకూ ఇది ధర్మంకింద పరిగణించబడటం లేదనే ఉంది. నారాజ్యంలో తల్లులు తమ పిల్లలను రహస్యంగా హత్యచెయ్యవలసిన స్థితిలోనూ గర్భప్రావాలు చెయ్యవలసిన స్థితిలోనూ ఉంటున్నారని తెలిసింది. ఇకముందు అటువంటి ఆవశ్యకత లేదు.”

“ఏవాసలు రద్దుచెయ్యడం సాధ్యమూ, ప్రభూ?”

“ఎందుకల్లా కాదు?”

“ఎవరూ ఎవరో పిల్లలో ఎలా తెలియటా?”

“ఏవాసలయితే తెలుస్తున్నదా? మీతండ్రి ఎవరో మీకు తెలుసునా? నాతండ్రి ఎవరో నేనెరగను. పిల్లలంతా తల్లుల సంతానం. వివాహమంటూ ఉన్నంత కాలమూ ఆరహస్యం ఎవరికీ తెలిసేట్టు కనిపించదు. ఇకముందు బాగా తెలుసుంది. వయచేసి నేను చెప్పిన ప్రకారం శాసనం చెయ్యండి!”

మంత్రి మారు మాటాడలేదు. కాలానికేదో తిప్పలు వచ్చినవని ఆయనకు తోచింది. కొత్త శాసనం విన్నతరవాత ప్రజలకు కూడా అట్లాగే తోచింది.

ఈ శాసనం అమలులోకి రాగానే దేశం అట్టుడికినట్టు ఉడికిపోయింది. ఈ శాసనాన్ని ఆధారం చేసుకుని కొందరు స్త్రీలు సాహసించి తమ భర్తల ఎడటనే పరపురుషుల స్నేహం ప్రారంభించారు. అది సహించలేని ఇద్దరు ముగ్గురు భర్తలు భార్యలను హత్యచేసేశారు.

ఈ విషయం మంత్రిగారు రాజుతో చెబితే రాజు



“నాకేమిటి? హత్యలు జరగనీ. ఎవరిమూఢత్వానికి వారు ఆమాత్రం సప్తమైనా పొందకుండా ఎట్లా? నాశాసనం తిరగదు,” అన్నాడు.

పూర్వపు భర్తల అసూయకన్నకూడా తీవ్రసమస్య మొకటి దేశంలో బయలుదేరింది. అది స్త్రీయొక్క ఆర్థిక సమస్య. పితృదేవతలకు ఊర్ధ్వలోకాలిచ్చే మిషమీద జరుగుతున్న వినాహాలు స్త్రీయొక్క ఆర్థిక సమస్యను పరిష్కారంచేస్తూవచ్చినై. ఇప్పుడు స్త్రీలూ పిల్లలూ ఎండిన చెరువులో జలచరాలల్లే బయటపడిపోయినారు. వేశ్యా వృత్తిచేసి మగవాళ్ళుధనాన్ని సంపాదించటంతప్ప వారికిప్పుడు మార్గాంతరంలేదు. ఇందులో అందరికీ సమానమైన ప్రావీణ్యత లేకపోవటంచేత ఎక్కువమంది స్త్రీలకు జీవితం దుర్భరమయింది. పిల్లలు అందరికీ బరువైనారు. స్త్రీల ఆత్మహత్యలూ, శిశుహత్యలూ, భ్రూణహత్యలూ జాస్తిఅయినై. వినాహం తీసేసి రాజు లోకానికి ఏబాధ తొలగించుదామనుకున్నాడో ఆబాధ పడింతలయింది.

ఇకంతా మంత్రిగారు మొర వెటుకుంటే రాజు వినిపించు కోలేదు; మామూలుప్రకారం “అదంతా నాకేమిటి ? ” అన్నాడు.

సంఘం ఎటువంటి శాసనానికైనా అలవాటు పడుతుంది. కొద్దికాలంలో వినాహం ఎరగని సంఘం ఒకటి దేశంలో వేళ్ళుపాడింది. స్త్రీలు పూర్వం పాతివ్రత్యం అభ్యసించినట్టు ఇప్పుడు శృంగారం అభ్యసించారు. ఏ ఆడ

దాన్ని కదిలించినా రసికత్వంలో ఆరితేరినదే. ఆస్తులన్నీ శ్రమంగా ఆడవాళ్ళకు సగ్గరించినై. మంత్రులూ దూరం ఆలోచించలేదుగాని ఇట్లాజరగకుండా ఉండటం అసంభవం. భార్యబిడ్డలులేక రెక్కలమీద జీవించగల మగవాడు ఆస్తికోరడు, ధనం నిలవచెయ్యటానికి ప్రయత్నించడు. అతనికి అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగా కావలసింది శ్రీ. వెనకటిరోజుల్లో ఎంత ఆస్తివరుడైనా తన భార్య వల్ల ఎంతసుఖంఉంటే అంతకే నోచుకునేవాడు. ఇప్పుడు అట్లాకాదు. డబ్బుపెట్టినకొద్దీ ఎంతసుఖమైనాఉంది. ఆడబుబ్బకుమరొకప్రయోజనంలేదుకూడానూ. చాలాత్వరలోనే మగవాళ్ళ ఆస్తులన్నీ ఆడవాళ్ళపరంఅయినై. అందువల్ల మగవాళ్ళకు కలిగిన నష్టం ఏమీలేకపోగా ఆడవాళ్ళ ఆర్థికసమస్య పరిష్కారం అయింది. వెనకటిరోజుల్లో ఆస్తివరుడు తన ఆస్తిలో వేళ్ళకు ఒక భాగంఇచ్చినా పెద్దతప్పుగా గణించబడేది. ఎందుచేతనంటే ఆ ఆస్తి అతని పిల్లలు తరతరాలా అనుభవించవలసినది. ఆ ఆస్తి కొంతపోగొట్టి ముందురాబోయే తరాల వారందరికీ ద్రోహంచేసిన వాడైనాడు; వేళ్ళతో సంపర్కం పెట్టుకుని భార్యకు ద్రోహంచేసినవాడైనాడు.

సాంఘికమైన ద్రోహానికి అనకాశం తగ్గటంవల్లా ఆస్తి సంపాదనా కూడా ఒకరికే (మగవాళ్ళకే) ఉండక పోవటంవల్లా వెనకటికన్న ఇప్పుడే సంఘం బాగుందని చాలామంది బుద్ధిమంతులు అభిప్రాయపడారు.

## ౬

రాజాగారికి నడివయస్సులో ఒక విచిత్రమైన సౌఖ్య దాహం వుట్టుకొచ్చింది. ఆయనకు జీవితంలో చింత తక్కువై సుఖాలు ఎక్కువవుతున్న కొద్దీ ఈదాహం జాస్తి అవుతున్నట్టు కనిపించింది.

తను బయటికి పోతే అంతమంది దరిద్రులూ రోగులూ ఎందుకు కనిపిస్తారా? వీధులు అంత అసహ్యకరంగా ఎందుకుండాలి? మురుగూ దుర్గంధమూ దేనికి? తను వెళ్ళినచోటనల్లా పోల్లటలో ఏడుపులో ఎందుకు వినిపించాలి?

“ఇదంతా నేను సహించను. దీనికంతకూ ఏదైనా ఏర్పాటు చేయించాలి. నేను పరిశుభంగా ఉండటం ఎంత అవసరమో నాకు పరిశుభమైనవాళ్లు కనిపించటం కూడా అంత అవసరంగా కనిపిస్తున్నది!” అన్నాడు రాజు ముసలి మంత్రితో.

“లోకంలో ఉన్న పాపాన్ని మనం ఎట్లా తీసివెయ్య గలం, ప్రభూ?” అన్నాడు మంత్రి.

“మీ అసమర్థత నాకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నది. ఈ గుడ్డివాళ్ళూ, కుంటివాళ్ళూ, కుష్టువాళ్ళూ, తిండికీ గుడ్డకూ లేనివాళ్ళూ వీధుల్లో కనపడకుండా శాసనం చెయ్యండి; లేకపోతే వాళ్ళను పట్టుకుని ఉరితీయించెయ్యండి! ఏదో ఒకటి చెయ్యండి వెంటనే! ఇళ్ళ ముందరి భాగాలు శుభ్రంగా అట్టే పెట్టుకోని వాళ్ళను ఖైదు చెయ్యండి.

మురికి ప్రదేశాలన్నీ శుభ్రంచేయించండి. ఎవరూ బిగ్గిరిగా పోట్లాడ కూడదనీ బిగ్గిరిగా ఏడవకూడదనీ శాసనంచేసి అందుకుగాను ఉద్యోగస్తులను ఏర్పాటు చేయండి. ఎవడైనా తనపని సరిగా చెయ్యకపోయినట్లయితే తలతీయించేస్తాను. పనిసరిగా జరుగుతున్నదో లేదో నేను స్వయంగా రాజ్యమంతటా తిరిగి విచారిస్తాను.”

మునలి ముత్రికి గుండె దడదడలాడింది. ఈ రాజుతో ఆయన ఇరవై సంవత్సరాలనించీ ఎట్లాగో నెక్కుకొస్తున్నాడు. కాని రాజు మరుక్షణంలో ఏమీ అజ్ఞాపిస్తాడో ఆయన కీనాటికీ తెలియదు.

“చిత్రం, క్రమంగా మీరు చెప్పిన ఏర్పాట్లన్నీ చేస్తాను.”

“వారం రోజులు గడువిచ్చాను!” అన్నాడు రాజు.

సరిగా మళ్లీవచ్చే ఆవారం నాటికే రాజు వాసంతికా దేవిని పిల్లలనూ చెంటపెట్టుకుని రాజ్యమంతా తిరిగి రావటానికి బయలుదేరాడు.

రాజనగరు యావత్తు చిన్నస్వర్గంగా తయారైఉంది. రాజు సంతోషించాడు. కాని ఇతర వల్లెలూ ప్రదేశాలూ చూసేటప్పటికీ ఆయన అగ్రహం పట్టలేక పోయినాడు. కొత్తగా నియమించబడిన ఉద్యోగస్తులు చెమట ఓడ్చి పనిచెయ్యటమే కనపడ్డది కాని ఫలితాలులేవు.

ఒకచోట ఒకఇంటిముందర ఇద్దరు రోగులను రాజ భటులు వీధిలోకి ఈడ్చికొరడాలతో చావగొట్టుతున్నారు. వాసంతికాదేవి ఆదృశ్యం చూడలేకపోయింది.

రాజు ఇండి ఆపి దిగి భటులను సమీపించి, “ఎవరూ

మీరు? ఏంచేస్తున్నారు?” అని గర్జించాడు.

“చూడండి, మహాప్రభో! వీళ్ళు రోగగ్రస్తులు, వీధుల వెంట తిరిగి అడుక్కుంటున్నారు ”

“అయితే?”

“న్యాయప్రకారం వీళ్ళని ఉరితీయాలి. అంతవనిదేని కని భయాన చెప్పిచూస్తున్నాం.”

“వాళ్ళని దయతో ఉరితీయటం కన్న నిర్దయగా కొరడా దెబ్బలు కొట్టటం మీబుద్ధికి ఘనంగా తోచిందా? నాశాసనం ఇట్లా పాలిస్తున్నారా, పశువుల్లారా?”

రాజు దండితుల వంక తిరిగి, “మీరు రోగం ఎందుకు సయంచేసుకోరాదూ?” అని అడిగాడు.

“ఆగర్భనర్మినులం మాకెవరు మందిస్తారు, తండ్రీ? నలుగురినీ అడుక్కోకపోతే మేమెల్లా జీవించగలం?” అని వాళ్లు సమాధానం చెప్పారు.

రాజు తన రాజ్యంలో ఉన్నదానిద్ర్యం చూస్తూ వస్తున్నాడు. ఆయన ఇప్పుడు అకస్మాత్తుగా తన రాజ్యపర్యటనం కట్టిపెట్టి తన నగరానికి వచ్చేసి మంత్రిగారిని పిలిపించాడు.

మంత్రిగారు వచ్చి “ఏమిటి సెలవు?” అన్నాడు.

“నారాజ్యంలో ఇంత దానిద్ర్యం ఎందుకున్నది? అందరికీ సరిపడా ధాన్యమూ, గుడ్డలూలేవా?”

“ఉండకేం, ప్రభూ ? అందరికీ ఉబ్బులేదు.”

“ఎందుకులేదు ? ”

“ఉబ్బు సంపాదించటం అందరికీ సాధ్యమవుతుందా ?

“పనిచెయ్యని సోమరు లెంతమంది లేరు ?”

“నేను పనిచెయ్యని సోమరేనికానా ? నాకు దారిద్ర్యం లేదే? అయినా డబ్బున్నవాళ్ళెవరూ పనిచెయ్యగా నేను మాడలేదు. రోజల్లా కష్టపడి పనిచేసేవాడిదగ్గర డబ్బున్నట్టు కనిపించటమూ లేదు. అసలు డబ్బునేది లేకపోతే ఏమిటి నష్టం ?”

“ఏదైనా కావాలంటే ఎట్లా కొనుక్కుంటారు ?”

“కొనుక్కోలేకపోతే ఊరికే తీసుకుంటారు.”

“ఎవరిస్తారు, ప్రభూ ?”

“ఒకరిచ్చేదేమిటి ? చెరువులోనీళ్ళు ఎవరిస్తున్నారు ? అందులో నీకు కావలసినంతే నువ్వు తాగుతున్నావు. ధాన్యమైనా అంతే. మనకక్కర్లేని ధాన్యం మరొకరికి ఇవ్వక ఏంచేస్తాం ? డబ్బుకు ప్రచారంలేకుండా శాసనం చేయించండి !”

“అన్నీ ఊరికేవచ్చేటట్టయితే ఎవరైనా పనిచేస్తారా ?”

“ఎవరూ పనిచెయ్యకపోతే ఏదీరాదు. నేను చెప్పిన ప్రకారం శాసనం చేయించండి.”

## 2

డబ్బుకు విలవలేదనీ క్రయవిక్రయాలు జరగరాదనీ చాటింపు జరగగానే దేశం అల్లకల్లోలమైపోయింది. ఈ వార్త బీదలకూ భాగ్యవంతులకూకూడా అదుర్దాకలిగించింది. “సిరిసంపదలన్నీ ధనికులకేఉన్నై. క్రయవిక్రయాలు

లేకపోయినా వారికి నష్టం లేదు. మన పవిత్రున్నా అయింది” అనుకున్నారు బీదలు. “మనడబ్బంతా విలవలేనిదైపో తేమన మెందుకూకొరగాం” అని దిగులుపడ్డారు భాగ్యవంతులు.

పెద్దలంతా రాజుగారి ఈశానసంమీద ఉద్రేక పూరితమైన చర్చలు చేసారు. “రాజుగారికి మతిచెడి పోయింది!” అని వారంతా ఏకగ్రీవంగా ధృవపరిచారు.

దర్శినులు తండ్రోపతండాలుగావచ్చి రాజభవనంచుట్టు ముట్టి “మాగతిఏమిటి, ప్రభూ? ” అని గోలపెట్టారు.

“మీరు దేనికీ ఇక బాధపడవద్దు. నేను కొందరు ఉద్యోగస్థులను నియమిస్తున్నాను. మీరు పండించే ధాన్య మూ తయారుచేసే వస్తువులూ అన్నీ తెచ్చి వారికి వప్పచెప్పి వారినిడిగి మీకు కావలసినవస్తువులు పుచ్చుకోండి. అనసర మైన సహాయంపొందండి. మీకేమేంపనులు చాతనవునో మీ పేర్లేమిటో అదంతా నాఉద్యోగస్థులకువచ్చి చెప్పా కోండి. మీరడిగినవన్నీ వాళ్లు చేస్తారు,” అనిరాజు సమాధానం చెప్పాడు.

అప్పటికీ క్రజలకు తృప్తి కలగలేదు. రాజుగారి అభిప్రాయం అందరికీ అర్థంకాలేదు. కాని రాజుగారి యందు విశ్వాసం ఉంచి వాళ్ళు తమతమ పనులమీద వెళ్ళి పోయినారు.

ఈకొత్తయేర్పాటుతో దేశం బాగుపడుతుందని ఒక అభిప్రాయమూ, ఇదంతా విలయానికే వచ్చిందనే మరొక అభిప్రాయమూ ప్రేమంగా ప్రచారం అవుతున్నై.

ఈలోపల రాజనియోగులు తలా ఒక వల్లె పంచుకుని

వస్తులవారీగా మనుష్యులపేర్లు వారి శక్తిసామర్థ్యాలూ జాబితాలు తయారుచేస్తున్నారు.

ఉరూరా ఖజానాలు తయారవుతున్నై. ఏపూలో తయారయేసంవద ఆపూరిఖజానాకు చేరుతుంది. ధాన్యమూ, జుట్టలూ, చెప్పలూ, చెంబులూ, కొయ్యసామగ్రి మొదలైన రకరకాల వస్తువులన్నీ జాబితా వెయ్యటం ఖజానా దారు పని. ఉల్లో వాళ్ళంతా ఖజానాకు వచ్చి తమకు కావలసిన వస్తువులు ఖజానాదారు నడిగి తీసుకు పోవాలి. ఏవనార్థం గానీ సమృద్ధిగా ఉన్నప్పుడు ఆవృత్తినారు శలవుతీసుకుని విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చును, లేదా ఇష్టమైతే ఇతర పనులు చేసేవానికి సహాయం చెయ్యవచ్చును. వారానికొకసారి ప్రతి ఖజానా తాలూకు జమాఖర్చులూ రాజనగరం వెళ్లాలి. ఒక ఖజానానించి మరొక ఖజానాకు వస్తువులను మార్చవలసిన అవసరం ఉన్నప్పుడు రాజనగరం నించి ఆర్డరు వస్తుంది.

ఇళ్ళుకట్టేవాళ్ళూ వైద్యులూ మొదలైనవాళ్ళూ ఇల్లెల్లా తిరిగి ఏవరెవరికి ఏమేమి కావాలో కనుక్కుంటూన్నారు.

తాత్కాలికంగా సంఘంలో కలిగిన తారు మారు చూసి కొందరు తలలు పంకించారు. ఏ చీకూ చింతా లేకుండా ఇంట్లో కూర్చుని హాయిగా కాలం గడిపిన పెద్దలు ఖజానాదారు — మామూలు ఉద్యోగస్తుడు — దగ్గిరికివెళ్లి “దేహి” అని అడిగవలసినచ్చింది! “దేహి” అని అడిగినా చేతులో ఎర్రపగానీ పడని అసంఖ్యాకుల సంగతి ఎవరూ విచారించలేదు.



“నున్నం కొడుతున్న ఇల్లు. తొందర పడకండి కాస్త ఓపికపట్టండి!” అన్నారు కొందరు బుద్ధిమంతులు.

కాలక్రమాన సంఘంలో మళ్ళీ కుదురుబాటు కలిగింది. దేశంలో దర్శిదం లేకుండా పోయింది. మంత్రి చాలా పొరపాటు పడ్డాడు. తమకోసం తాము పాటుపడినప్పటికీ కన్న సంఘంకోసం జనం మరింత ఎక్కువగానూ బాగానూ పాటుపడగలిగారు. దర్శిద్రుడు పూర్వం చెయ్యవలసి వచ్చే చాకిరికి అంతూ పొంతూ ఉండేదికాదు. ఇప్పుడు సంఘం చాకిరి చాలా పరిమితమయింది. అన్నిరకాలవాళ్లకూ బోలెడంత విరామమూ విశ్రాంతి దొరకింది. వెనకట ఆర్థిక పరిస్థితుల్లో సంఘానికి ఎందుకూ పనికిరానట్లు కనపడిన వ్యక్తులు అనేకమంది ఈ ఏర్పాటువల్ల సంఘానికి చాలా ఉపయోగపడగలవారయినారు. డబ్బు మాయం కాగానే మనుష్యుల్లో గుత్తంగా ఉన్న శక్తి యావత్తు ఒక్కసారిగా బయటికి వచ్చినట్లయింది.

సోమరి తనానికి రాజుగారు శిక్ష ఏమీ విధించలేదు. కాని సోమరితనంసంపూర్ణంగా అడుగంటింది. దేశసంపదను అభివృద్ధి చేసే ప్రయత్నం ప్రతివాడి స్వంతపని అయింది. అందులో అడుగున చిక్కినవాడు సంఘంలో అడుగున చిక్కినవాడయినాడు. సంఘంలో డబ్బు నొపాదించటమే ప్రతివాడికీ స్వంతపని అయినంత కాలమూ అందులో వెనక పడినవాడు సంఘంలో వెనకపడినట్టే.

డబ్బు నొపాదించడం మానవుడి ఆశయం అయినంత కాలమూ కుయుక్తులకూ, లంజరికానికీ, చోరత్వానికీ,

సమస్త పాపాలకూ అవకాశం ఉండింది. కాని సంపద కుయుక్తులతోనూ, లంజరికంతోను, చౌర్యంతోను పెంపొందేదికాదు. ఇందువల్ల కొంత సత్కర్మ కూడా నశించింది. దాతృత్వమూ, తక్కువవాళ్ళయందు సమభావమూ వాత్సల్యమూ మొదలైనవి నశించినై. కాని ఈ పుణ్యాలన్నీ మనిషి అహంకారాన్ని తృప్తిపరిచేవే కాని నిజమైన పుణ్యాలు కావనే అభిప్రాయం బుద్ధిమంతులలో మొదటి నించి ఉంటూనే ఉండింది. తనది ఉత్తమకులమని ఒప్పుకుంటే తక్కువ కులం వాళ్ళయందు సమయోచితంగా దాక్షిణ్యం చూపటానికి చాలామందికి అభ్యంతరం ఉండదు!

దార్శిన్యం తొలగగానే జనం యొక్క ఆయురారోగ్యాలు జాస్తి అయినై. దార్శిన్యం వ్యక్తికి సంబంధించినది కాదు, సంఘానికి సంబంధించినది. సమస్త అజ్ఞానమూ రోగాలూ దార్శిన్యం మూలంగానే కలుగుతై. ప్రభుత్వం దార్శిన్య సమన్వయ పరిష్కరించుకునే బాధ్యత వ్యక్తులకు వదిలి రోగాలనూ అజ్ఞానాన్నీ కట్టుబాటుతో ఉంచటానికి చేసే ప్రయత్నాలు హాస్యాస్పదంగా ఉంటై.

## ౮

శేజస్తి వృద్ధుడైపోయినాడు. కాని ఆయన హృదయం ఇంకా యవ్వనంలోవుంది. ఆయన స్వార్థబుద్ధి సంపూర్ణంగా తృప్తిపడింది. ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఆయనకు స్వర్గమూ, దేవ

తలూ కనిపిస్తూఉంటారు. ఆయనకు ఏకారణంవల్లగానీ ఎటువంటి బాధాలేదు.

మంత్రిగారి మరణానంతరం ఆయన మళ్ళా మంత్రిని పెట్టుకోలేదు. ఆయనకు మంత్రిగారి అవసరం కనిపించలేదు. ఆయన స్వయంగా శాసనంకూడా చెయ్యటంలేదు: సంఘానికి ఏమికావాలో సంఘం ఎరుగుననే మిశ్రమీద శాసనం ప్రజలచేతిలో పెట్టేశాడు. అస్థానానికి ఎవరైనా రావచ్చును, ఏవిషయమైనా చర్చించవచ్చును. బుద్ధిమంతులందరూ కలిసి సంఘంచాకిరి తేలిక కావటానికి ఎటువంటి ఏర్పాట్లయినా చెయ్యవచ్చును. తను మాత్రం నామమాత్రంగా సింహాసనంలో కూర్చుని తీర్మానాలకు తన ముద్ర వేశాడు.

“మానాన్నగారి హయాంలో మంత్రిగారు చాలా సమర్థుడిని చెప్పుకునేవారు. నేను అధికారం పుచ్చుకున్న తరువాతి నాచేతిమీదిగా చేసిన శాసనాల్లో ఒక్కదానికి కూడా ఆయన సమ్మతించినట్టు నాకు జ్ఞాపకంలేదు. నేను అనుభవంమీద తెలుసుకున్నాను—తప్పుడు పరిపాలన చెయ్యటానికి చాలాయక్తీ తెలివితేటలూ కావాలి. న్యాయమైన పరిపాలన చెయ్యవలసివచ్చేటప్పటికి మంత్రిగారికి నాకూ మీకూ ఉన్నంత సామర్థ్యం లేదని తేలిపోయింది” అన్నాడు రాజుగారు ఒకనాడు సభలో.

ప్రజల ఔచిత్యానికి నిస్వార్థంగా పాటుపడినందుకు ఎవరో రాజుగారిని అభినందించారు.

తేజస్వి నవ్వుతూ తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“ఆ రెండూ అబద్ధాలే. నేను ప్రజలక్షేమమూ కోరలేదు, నిస్వార్థంగానూ పాటుపడలేదు. మొదటినించీ నా సుఖమే నేను చూసుకున్నాను. నానుఖంతో యితరులసుఖం కూడా ముడిపడి ఉండనేసంగతి నాకు చాలాకాలం తెలియదు. నాకానంగతి ఒక స్త్రీద్వారా తెలిసివచ్చింది. ఆమె సంపూర్ణంగా ఆనందించకపోతే నాఆనందం పరిపూర్ణంకాదనీ, ప్రపంచపరిస్థితులు మారితేగాని ఆమె ఆనందం పరిపూర్ణంకాదనీ నాకు తెలిసిరాగానే నేను ప్రపంచాన్ని మార్చటానికి పూనుకున్నాను. దైవం అనుకూలించాడు.

“కట్లాకాకుండా నాకు పరిపాలించటంలో అభిలాషఉండి న్యాయంగా పరిపాలించి ప్రజలక్షేమంకోసం పాటుపడసాగి నట్టయితే మాతృడిగారి మోస్తరుగానే నామటుకు నేను మంచిపేరు తెచ్చుకుని దాటిపోయిఉందును. ప్రజల కష్టసుఖాలు మామూలుగానే ఉండేవి. మాతృడిగారి పరిపాలనలో బాగుపడ్డ కొద్దిమందీ ఆయనది రామరాజ్యమని వదంతి వుట్టించారు.

“ఇంకొక రహస్య విషయం చెబుతాను. నేను చిన్నతనంలో మాతృడిగారిని జాగ్రత్తగా గమనించే వాణ్ణి ఆయన జీవితంలో ఏమీ సుఖపడలేదు. ఆయన ఒక్కొక్కసారి రోజుల తరబడి దిగులుగా ఉండటం నేనెరుగుదును. మొదటినించీ ఆయనకు అంతశాస్త్రతో హోరాహోరి యుద్ధమే. లోపల ఒకటి బయటికొకటి—ఆయన జీవితం అట్లాగే వెళ్లిపోయింది. ఆయనకు నిజంగా ప్రజల గొడవ

ఎప్పుడూ పట్టలేదు. అన్యాయం చెయ్యటానికి న్యాయ మార్గాలు అన్వేషించటంలో ఆయన తల పగిలి పోయ్యేది. తనది న్యాయపరిపాలన అనిపించుకోవటానికి ఆయన కెందుకో అంత ఆదుర్దా !

“అయినను చూసి నేను మంచి పాఠం నేర్చుకున్నాను. నాలంతరాత్మతో నేనన్నడూ కలహం పెట్టుకోలేదు. ప్రజలంటేనూ న్యాయమంటేనూ, పరిపాలన అంటేనూ నాకు క్రమంగా విముఖత్వం ఏర్పడ్డది. నాసుఖంలో తప్ప నాకు మరిదేనిలోనూ నమ్మకం కుదరకపోయింది ఏదో విధంగా నాసుఖం నేను చూసుకోగలిగాను. నాజీవితం వృథాపోలేదు,” అన్నాడు రాజగారు.

సభ్యులంతా ఆమాటకు ఆమోదం తెలియజేశారు.

## స్వార్థంగురించి

చాలాసామాన్య విషయాలను గురించికూడా మనకు దురభిప్రాయాలుంటున్నేది నిర్వివాదాంశం. వాటిని బుద్ధిమంతుడు ఒక్కఁడుంటే సంస్కరించుకోవచ్చును. కాని అవి ఒక్కొక్కప్పుడు శతాబ్దాల తరబడి సంస్కారం లేకుండా సర్వజనామోదం పొందుతూ ఉంటే.

మరొకరిలో తప్పులు వెతికేకాంక్ష అవిద్యవల్ల కలుగుతుంది. వ్యక్తులూ సామూహికా పగన్నర దూషణలో ఆత్మశక్తిని వ్యయంచేసుకుంటే. తండ్రి కొడుకునూ, అన్న తమ్ముణ్ణి బ్రాహ్మణులు శూద్రులనూ, బీదలు భాగ్యవంతులనూ, స్త్రీలు పురుషులనూ, లేక రెండోవారు మొదటివానిని ఏదోఒకవిధమైన దూషణకు గురిచెయ్యచూస్తూ ఉంటారు. కాస్తజాగ్రత్తగా పరిశీలించి నట్లయితే ఏనేరాన్నికూడా సంపూర్ణంగా ఒకవ్యక్తి మీదగాని ఒక సంఘం మీదగాని ఆరోపించగలగట మనేది అసంభవం. కొడుకును తప్పవట్టే తలిదండ్రులు ఆ కొడుకులో తమ ఇద్దరిలోనూ తమ, పూర్వులలోనూ లేని గుణాలు లేవని విచారించరు. దొంగ తనం చేసినందుకు కారాగృహ శిక్ష విధించే న్యాయ చట్టం దొంగయొక్క దార్పిద్యాన్ని లెక్కచెయ్యదు, దాన్ని సంస్కరించదూనూ.

ఇటువంటి నేరారోపణ తప్పని కూడా నాలభిప్రాయం కాదు. అది కారణాంతరాలవల్ల తప్పని సరే కావచ్చును. కాని అటువంటి నేరారోపణచేసేవాళ్లు తాము చేస్తున్నది

శాస్త్రీయమైనపనికాదని తెలుసుకుంటే, ఆనేరారోపణకు ఉద్యోగం జతచెయ్యకుండా ఉంటే, జీవితం ఇంత దుఃఖభాజనంగా ఉండదు.

అటువంటి అర్థంలేని ఆవేశం హింసద్వారా బయట పడుతుంది. తండ్రికొడుకునూ, భర్త భార్యనూ, న్యాయాధికారి ముద్దాయినీ, హింసిస్తాడు. హింసకు ప్రతిక్రియలేదు. హింసింపబుద్ధి నేరారోపణ వెంట గుప్తంగాఉంటుంది.

మనం చప్పున ఇతరులలో చూసి సహించలేనిది స్వార్థం. దాన్ని తప్పుపడితే ఎవరూ మనని తప్పుపట్టరు. స్వార్థం చాలా హేయమైనదిగా గణించబడినట్టే స్వార్థత్యాగం చాలా ఘనమైనదిగా గణించబడుతున్నది.

కాని నాబుద్ధికి స్వార్థం దానికది హేయమైనదిగా కనిపించదు. ఉత్తమ సంస్కారం వల్ల పోగొట్ట దగిన గుణాలను మాత్రమే సరిపించవచ్చుననీ, వాటిని వదిలింతుకోవటానికి అటువంటి సంస్కారమే తప్ప వేరే మార్గంలేదనీ నేనభిప్రాయపడు తున్నాను. నాకు సంస్కారంలో ఉన్న విశ్వసన శాసనాల యందూ శిక్షల యందూ లేదు. మానవ జీవితానికి శాసనమూ, శిక్షాస్వాతంత్ర్యం లేకుండా చేస్తున్నా. నేను స్వాతంత్ర్యప్రియుణ్ణి. మానవజీవితాన్నీ మనస్సునూ సరియైనవిధంగా సంస్కరిస్తే ఆదర్శప్రాయమైన సంఘం తయారవుతుందనీ, మానవుడు పరిపూర్ణమైన స్వాతంత్ర్యానికి అర్హుడవుతాడనీ, అటువంటి సంఘంలో పరిపాలన మానవసేవారూపంలో ఉంటుందనీ, శాసనరూపంలో ఉండదనీ, నాదృఢనమ్మకం.

సంస్కారంవల్ల కామక్రోధాదులను జయించినట్లు స్వార్థాన్ని జయించటం ఆనంభవం. మనకళ్ళతో చూసేదే మనకుకనిపించి, మన నోట్లో పెట్టుకున్నదాని రుచే మనకు తెలిసి, మన కష్టసుఖాలే మనకు అనుభవం అయి, మనకు వ్యక్తిత్వం వదలనంతకాలమూ మనము స్వార్థపరలమే. ఇంకొకరి అనుభవంతో సానుభూతి పొందగలగటం మన స్వార్థం నశించటం కాదు; మన వ్యక్తిత్వమూ, దాని వెంట మన స్వార్థమూ విస్తరించటం అవుతుంది. సంఘం కోసమో ప్రేమకోసమో ఉద్దేశ్యం లేకుండా ఆత్మార్పణ చేసుకోగలవాడి స్వార్థం పరిపూర్ణత్వం పొందిందనుకోవాలి.

వ్యక్తియొక్క ప్రయత్నమంతా మనసు సుఖపెట్టటమే. ఇంద్రియాలను తృప్తిచెయ్యటమనేది అర్థంలేని మాట; ఇంద్రియాలద్వారా మనసు సుఖపడలేకపోతే ఇంద్రియాలు ప్రత్యేకించి సుఖంకోరవు. సుఖదుఃఖాలేమిటో ఇంద్రియాలకు తెలియవు. శరీరం తనకు కావలసిన ఆహారాన్ని ఏవిధంగా సంగ్రహిస్తుందో తెలుసుకోవటం ఎంతకష్టమో మనస్సు తనసుఖాన్ని ఎటువంటి అనుభవంద్వారా పొందగలగతుందో తెలుసుకోవడం అంతకంటెకూడా కష్టం. ప్రేమకోసం ఆత్మ అర్పణ చేసి అపారమైన ఆనందం పొందగల వాళ్ళు ఉన్నట్టే కనిపిస్తుంది.

కాని పులినిచూసి నక్క వాతలుపెట్టుకుంటే పుండవుతుంది. మనసు సంతోషం పొందకుండా చేసే ప్రతి చిన్న త్యాగమూ పశ్చాత్తాపానికి మానసిక రుగ్మతకూ కారణభూతమవుతుంది. అటువంటి త్యాగాన్ని ఎవరూ చెయ్య



రాదు, హర్షించరాదు. వ్యక్తులు స్వార్థంలేని త్యాగం చేస్తూఉండటం సంఘానికి మంచిదికాదు. ఆవిషయం మన భార్యలద్యారా మనము తెలుసుకొనవలసినకాలం ఆసన్నమవుతున్నది. వారిచేత మనంస్వార్థరహితం—మానసికంగా ప్రతిఫలం లేనిది—అయిన త్యాగం చేయిస్తున్నార. దానికి మనకు కలిగిన ఫలితం ఏమంటే ప్రేమలేని జీవితం.

స్వార్థం కుసంస్కారం వల్ల వికటిస్తుంది. అటువంటప్పుడు స్వార్థంలో అవలక్షణాలు కలుగుతై. అసూయా, అధికారవాంఛ, అపాయకరమైన ఆవేశమూ అటువంటి అవలక్షణాలే.

ఇప్పుడమలుబోఉన్న ఆర్థికచటం అటువంటి రుగ్మత కలిగించింది స్వార్థానికి. మనలో ధనికులేకాక దర్జిదులు కూడా ఆ అవలక్షణాలు ప్రకటించుతున్నారు. వస్తువులను ఉపయోగించుకోవటమూ, సంపదను అవసరమైనంత వరకూ ఖర్చు చెయ్యటమూ స్వార్థంఅనిపించుకుంటుంది; కాని వస్తువులను స్వంతంచేసుకోవటమూ, మనకు ఉపయోగం లేనప్పుడుకూడా వాటిని మన హక్కులోనే ఉంచుకుని వాటివల్ల అవసరం ఉన్నవారికి అందనిప్రకపోవటమూ స్వార్థంకాదు—దాని లాటాకు అవలక్షణం. వస్తువులనుస్వంతంచేసుకోవాలనే ప్రయత్నం అందరిలోనూ సమానంగా ఉండటమేగాక అదిలేనివాడు క్షణంలో అడుగంటి పోతున్నాడు.

వస్తువులను స్వంతం చేసుకోవటం న్యాయమైనంతకాలమూ “నేను నిస్వార్థంగా జీవిస్తున్నాను!” అని

ఎవడూ చెప్పలేదు, (ఇక్కడ స్వార్థమనేది చెడుఅర్థంలో ఉపయోగించాను.) స్వార్థంయొక్క అవలక్షణాలను వ్యక్తులు జయించలేరని పేరే చెప్పనక్కర్లేదు. జాతియూవత్తూ ఒకటిఅయితేగాని స్వార్థంయొక్క అవలక్షణాలు నశించవు. - పురిఅయిన సామ్యవాదం ఇందుకు తోడ్పడుతుందనుకోవటానికి సందేహం ఏమీలేదు. కేవలమూ పెట్టుబడిదార్లను హత్యచేసి సాధించే సామ్యఫలితాలలోనూ, ధనికుల అవగుణాలను అటువంటి అవగుణాలతోనే ప్రతిఘటించే సామ్యవాదంలోనూ నాకు విశేషం నమ్మకంలేదు. ఒక జాతివారు దుర్వినియోగపరుస్తున్న హక్కులను అన్ని జాతులవారూ పంచుకుని దుర్వినియోగపరచటం ప్రారంభిస్తే ప్రపంచం బాగుపడుతుందని నాకు విశ్వాసంలేదు.

# ప్ర యా ణం

శాంతకు స్మృతి తెలిసింది.

“నేనెవరు? ఎక్కడున్నాను?” అని ఆమె ఆశ్చర్య పడది. ఆమెకు స్పృహ క్రమంగా రాసాగింది.

అవును. తను శాంత. వట్టి అభాగ్యురాలు! తన అభాగ్యం ఆమెనిప్పుడంత మాత్రమూ బాధించటంలేదు. ఆ తల్లిదండ్రులు! ఆచారిద్రవ్యం! అదంతా ఇప్పుడు తనకు చాలా దూరమైనట్టుగాఉంది... ఆభర్త! సుఖం పేరిట అతని వల్ల తను పడినహింస! ఏటేటా కానుపులూ, పిల్లలు బతక్కపోవటమూ! ఇరవైరెండేళ్లునిండక పూర్వమే ఏడు కానుపులూ, వార్ధక్యమూ, వైధవ్యమూనూ! ఏడుగురు పిల్లలు — ఒకరైనా దక్కలేదు. వారంతా తనను ముసలి దాన్ని చెయ్యటానికి, తన కాంక్షా యవ్వనమూ హరించటానికి పుట్టి ఉంటారు! తనవయస్సు వాళ్ళ కింకా యవ్వనాంకురాలైనా వదలలేదు. తన ఈడువాడే విశ్వం—

ఇంకా శ్రీ మొహమైనా ఎరగడు. వాడికి, పాపం, చిన్న తనంనించీ తనంచే అంతప్రేమ! తననంకవాడు బాలిగా చూస్తుంటే పాతివ్రత్యం తుచ్చమైనది అనిపించేది. తను ఒక్కరవ్వ ప్రోత్సాహం ఇస్తే చాలు తనదగ్గిరికి ఉరకటానికి సిద్ధంగా ఉండేవాడు. కాని ఎట్లా? తనను నగ్నంగా చూసివాడి గుండెపగలదా, పాపం! తనుసాహసించ లేక పోయింది—విశ్వానికి ఈషణ్మితమైనా ప్రోత్సాహం ఇవ్వలేక పోయింది!...

భర్తతో కాకరం చెయ్యటంలో ఎంత ఆనందం ఉన్నదనుకున్నది తను! తీరా అనుభవించ వచ్చేటప్పటికి తను ఊహించుకుంటున్న ఆనందంలో శతాంశం—సహస్రాంశం లేకపోయింది! తను భర్తకు ఎంత ఆనందం ఇవ్వాలనుకుందో, తను భర్తవల్ల ఎంత ఆనందం పొందాలని ఆశించిందో తనభర్తకలలోనైనా ఊహించాడా? ఆదురదృష్టవంతుడు తన భార్య ఇవ్వదలుచుకున్న ఆనందంకోసం ఎన్నడన్నా ఆగాడా? బావిలో నీళ్ళతోడుకున్నట్టు భార్యవల్ల తనకు తను తీసుకోగలిగిన ఆనందమేమిటో తీసుకుని భార్యను గురించిన ఆలోచనే లేకుండా ఆ ఎనిమిది సంవత్సరాలూ వెళ్ళి బుచ్చి తనదారిని తను దాటిపోయినాడు. అతనికి తనకూ ఏవిధమైన సంబంధమూ ఉన్నట్టుగా లేదీవ్వుడు ! ఏంభర్త ? అతని వల్ల తనకు ఒక్కసారి పరిపూర్ణమైన పారవశ్యం, నఖశిఖి పర్యంతమూ ఒక్కపులకరింత—!...

అంతకంటే విశ్వం ఒక్కసారి తనకళ్ళలోకి చూస్తే గుండెను ఎవరోగట్టిగా అదిమిపెట్టి నట్టుగా అయి ఊపిరి

సలిపేది కాదు, నఖశిఖితర్యంతమూ జలదరించేది! ఏమిటీ విధివైరం? విశ్వంవంక తను ఒక్కసారి ప్రేమగా చూడటానికి, అతనితో ప్రేమ పూర్వకంగా ఒక్కమాట మాట్లాడటానికి, అతన్ని ఒక్కసారి గాఢంగా ఆలింగనం చేసుకోవటానికి తను ఎందుకు నోచుకోలేదు? తను అంత మహాపాతకం ఏంచేసింది?...

అవును, అన్నట్లు తనకు జబ్బుచేసింది. ఎప్పుడో కలలో జరిగినట్టుంది. ఆజబ్బేమయిందీ? అది నయం అయినట్లు తనకు జ్ఞాపకంలేదే! తనకు స్పృహ తెలియకుండా పోవటమూ, ఎవరో నన్ని పాతం అనటమూ, తన నుదుటిమీద ఉడుకులాం వట్టిలు వెయ్యటమూ, ఇంజక్షన్లు ఇవ్వటమూ, అప్పుడప్పుడూ తనకు ఒళ్లు తెలిసి కళ్లు తెరిచినప్పుడు ఎవరో ఒకరి మొహం దగ్గరిగా కనిపించటమూ, ఎట్లావుదనో, “నన్ను గుర్తుపట్టగలవా? నేనెవరు?” అనో అడగటమూ, ఇవితిప్ప ఇంకేమీ జ్ఞాపకం రావటంలేదు...తరవాత? తరవాత? ...

తనింకా ఆజబ్బులోనేఉందా? ఉంటే తనకింతబాగా స్పృహ ఎట్లా తెలిసిందీ? తనకు శరీరసంగాగాని జబ్బుగా వున్నట్టుగాని లేదే? ...తనరోగం నయమయిందేమో! తన మంచంచుట్టూ జనంలేరేమో! అబ్బ, ఆజనంతో తలపట్టిపోయింది. వారంతాదేనికి? తన జీవితానికి చీమ తలకాయంత సుఖం చేకూర్చలేని వ్యర్థులు! ...

శాంత కళ్లు తెరిచిచూచి ఆశ్చర్యపడ్డది. అంతా అక్కడే ఉన్నారు. ఒకరూ తనకేసి చూస్తున్నట్టులేదు. అంతా

మస్తున్నారు. మందమతులు. తనకు స్పృహవచ్చిన సంతతి వారికింకా తెలియలేదల్లేఉంది. ఎంతమందిజనం ! ఎందులో అనేక మొహాలు తనకు తెలిసినవిగా కూడలేవు. వాటిని జ్ఞాపకం తెచ్చుకునే ఓపికకూడా ఆమెకులేదు.

“ఏడవనీ ! నాకు స్పృహవచ్చిన సంగతి వాళ్ళతో చెప్పకపోతేనే ?” అనుకుంది శాంత.

కాని ఎవరో తనకు స్మృతి తెలియటం గమనించారు. ఆయన తన దగ్గిరికివస్తున్నాడు. ఎంత కళగల మనిషి !

“పోదూపడ, తల్లీ !” అంటున్నాడాయన.

“ఎక్కడికి ?” అన్నదిశాంత. కాని ఎక్కడికో ఆమె కర్థం అయింది. చిత్రం ! తనకు ఏమాత్రమూ భయం కల గటంలేదు.

“సికింకా ఇక్కడ ఏంకోరిక ఉందమ్మా ?” అంటున్నాడాయన.

తనునవ్వి, “నాకిక్కడ ఏంకోరికతీరింది ? నేను దారిద్ర్యంలోనూ దుఃఖంలోనూ జీవించాను. ఐశ్వర్యంకోసం జీవించిఉండటానికి నాకింకా కోరిక ఉంది నావిశ్వంకోసం బతికిఉండాలనిఉంది. అలాని విషయంలో నాధర్మం నేను నిర్వర్తించలేదు. మీకేమీ అభ్యంతరం లేకపోతే నన్నింకా కొంతకాలం జీవించనివ్వండి, నిజమైన ఐశ్వర్యమూ నిజమైనసుఖమూ అనుభవించనివ్వండి. ఈ కొద్ది పాటి ఆనుగ్రహించలేరా ?” అన్నది.

ఆయన తనతలమీద చెయ్యిపెట్టి నిమిరుతూ “పిచ్చి తల్లీ !” అన్నాడు ఆయన స్పర్శవల్లా ఆయన మాటల

వల్లా బరువెక్కిఉన్న తనమనస్సు ఒక్కసారిగా తేలిక అయి దేవత్వం సిద్ధించినట్టయింది.

“దార్శిద్యంలోఉండి కూడా ఐశ్వర్యసుఖాన్ని నువ్వు మానసికంగా పొందావు. ప్రపంచంలోవున్న ఐశ్వర్య మంతా నీకిచ్చినా నువ్వు అదివరకు పొందినదానికంటే ఒక్కరవ్వయినా అధికసౌఖ్యం పొందలేవు. నీవిశ్వాన్ని ఎంతప్రేమించాలో అంతా అదివరకే ప్రేమించావు. అతని వల్ల ఎంతసుఖం పొందాలో అంతా పొందావు. నీకు వెయ్యిసంవత్సరాల ఆయుర్దాయం ఇచ్చి అతన్ని నీకిచ్చినా నీవు పొందగలిగే కొత్తసుఖం ఏమీలేదు.

“నీకింకేం మిగిలిఉంది ? నీవిశ్వం నీభర్తకంటే ఏమంత భిన్నమైన మనిషికాదు. నీకు నేను మరికొంత ఆయుర్దాయమూ, ఐశ్వర్యమూ విశ్వాన్నీ ఇచ్చినట్టయితే నీకు జీవితంలో ఎన్నడూ ఎరగనంత ఆశాభంగం కలుగుతుంది. తల్లీ ! పోదాంవద !” అన్నాడాయన మెత్తని కంఠంతో.

ఆయనమాటలు తనకు ఎంతసత్యంగా వినిపించి నయ్యంటే అవి ఆయనగొంతునుంచి కాక తన అంత రాత్మలోనించే వస్తున్నయ్యా అనిపించింది.

“వస్తున్నాను, పదండి !” అన్నది శాంత.

# నిష్కామ కర్మ

తనకంది చావుబతుకుల్లో ఉన్నాడని తెలియగానే శోభనాది అంతస్సు ఒక్కపెట్టున జయధ్వానం చేసింది. “చస్తాడు, ముసలాడు! వాళ్ళ ఊరికి పీడవదిలి పోతుంది, భూ భారం తీరిపోతుంది, ప్రపంచంలో ఉన్న ప్రాణ వాయువు కరిషుద్ధం అవుతుంది!”

ఈ జయధ్వానం వివగానే శోభనాదికి ముచ్చెమటలు పోసినై. అతనికి సిగ్గుకూడా కలిగింది. తనకు అంత నీచ మైన ఆలోచన రావటమేమిటి ?

ఎందుకంటే శోభనాదికి రెండు అంతరాత్మలున్నై. ధైర్యం కలవాడికి ఒకటే అంతరాత్మఉంటుంది. పిరికి వాడికి మాత్రం రెండు ఉంటై. శోభనాది అమిత పిరికి వాడు.

శోభనాది రెండో అంతరాత్మ, “నీధర్మమరవకు. ఆయన కర్మోటకుడు కావచ్చును. నీ జీవితాన్ని ధ్వంసం చేసి ఉండవచ్చును. కాని నీ తండ్రి. తండ్రి అన్నేపేమ



నీకు లేకపోయినా ఇబ్బంది లేదు. నీ ప్రవర్తనను జాగ్రత్తగా కాపాడుకో. విధి నెరవేర్చు. నీ తల్లిడికి ద్రోహం చేసే ఆలోచన చేసి నీకు నువ్వే ద్రోహం చేసుకోకు! ” అంటున్నది.

ఒకవారం రోజులు సెలవు పెట్టి శోభనాది తండ్రిని చూడటానికి బైలుదేరాడు. రైలులో కూర్చున్నది లగాయతు ఇదే ఆలోచన.

తన తండ్రి తన జీవితాన్ని కాలమేఘం ఆవరించినట్లు ఆవరించి, ఎక్కడా ఒక చిన్న సూర్యకిరణం ఎరగకుండా చేశాడు తనను. తనకు బుద్ధి తెలియక పూర్వం నించి కూడా తను తన ఆందంకోసం ఒక్కపనిచేసి ఎరగడు. పోనీ తండ్రి అయినా ఆనందించాడా? ఊరికే మెప్పయినా వచ్చిందా? కనీసం సమ్మతి అయినా? ఒక్కనాడు లేదు. క్రియకు తను ఆయన ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిస్తూ వచ్చినట్టే అయింది. ఆ విధంగా తను రెంటికీ చెడ్డాడు.

తన ఇష్టాన్ని యిష్టాలను చంపుకున్నందుకు తండ్రి చేసిన బహుమానం ఏమంటే తన బి. ఏ. చదువు మొగ్గలో తుంచటమూ, పోయి సంపాదించుకోమని ఇంటోనించి తరమటమూనూ! ఆగోడోను కీషరుఖాళీ వచ్చినప్పుడు తను కష్టపడి అంతమంచి శిఫారసు తెచ్చుకున్నా తండ్రి సెక్యూరిటీ కట్టనని అది కాస్తా పాడుచేశాడు—తాగివ్వడు!

నంపల్లరానికి ఇరవై పుట్ల చొప్పున వచ్చే ఆస్తి సంపాదించాడు, ఉద్యోగంలో ఉన్న రోజుల్లో రెండు చేతులా లంచాలు పట్టి! అదంతా ఎట్లా ఖర్చుచేస్తాడో ఏమో, వ్యతిరేకంగా దానికి డబ్బులేదంటాడు. గర్భ దరిమిల్లైనా అనుభ

వించేటప్పు డనుభవించి మాడేటప్పుడు మాడతారు.

ఎంత పాపిష్టి వాళ్ళనుకూడా ఎవరో ఒకరు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు “అయ్యో! పాపం!” అంటారు. తన తండ్రిని లోకం పాపిష్టివాడికింద చూడకపోవచ్చునుకాని “అయ్యో! పాపం!” అనాలనిమాత్రం ఎవరికీ ఆయనవిషయమై ఆలోచన పోదు. తన జీవితపు ఇతర అసభ్యతలకు తోడు ఇటువంటి తండ్రి!

తను ఎట్లా తిండిలేక మాడాడో, ఎవరెవరి కాళ్ళు పట్టుకున్నాడో, ఎవరెవరిని ప్రాణేయపడి, ఎంత కష్టం మీద ఈగుమస్తాగిరి ఈపాతిక రూపాయల జీతమూ సంపాదించాడో, తన తండ్రికి ఏం తెలుసు?

ఏమైతే ఏం, ఇక తనకష్టాలు గట్టెక్కినట్టే. ఈపాతికా తనకు సరిపోతే. ఇందులో ఏదారు మిగులుతైకూడాను. తనకు కిల్లీకూడా అవసరంలేదుకదా! ఇక తన తండ్రి తన నేం బాధపెట్ట గలడు? తను ఒక వందరూపాయలు వెనక వేసుకో గలిగాడుకూడానూ. ఆవందా ఖర్చుపెట్టి పెళ్ళిచేసుకుంటే పాతికరూపాయలమీద ఇద్దరూ హాయిగా బతక వచ్చును. ముందు ముందు పిల్లలు పుడతారూ? కానీ, కాలం ఎప్పుడూ ఒకవిధంగానే ఉంటుందా?

శోభనాద్రి తండ్రిని చూశాడు. ఆయనకు సంజవ్యాధి. వైద్యంగాని, పథ్యంగాని ఏమీలేదు. కొడుకును చూడగానే తల్లి ఆవురమని ఏడ్చింది. ఆవిడ గర్భవాసాన పాపం, లేకలేక ఒక్కకొడుకు.

“ఏమిటమ్మా! ఆయనకు వైద్యం ఎందుకు చేయించటం

లేదా ?” అన్నాడు శోభనాద్రి.

“ఏమో, మీనాన్నకు ఆశ్రద్ధ. పెత్తనంలో నచ్చే జబ్బులు నయమయిందాకా నమ్మకమేమిటి, నాయనా ? ముందు వైద్యులకు మాత్రం బోలెడంత పొయ్యాలి !”

శోభనాద్రి తల తిరిగి పోయినట్టయింది. తనల్లో వైధవ్యాన్ని అటువంటి నేదాంతంలో ఎదుర్కొంటున్నదా ? ఇంట్లో రుగ్మత ఆమెకుగాని తన తండ్రికి గాని ఈషణ్మాత్రం, మీద ఈగవాలినట్టయినా లేదా ? తను మాత్రం అపరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యాన్ని సహించలేడు.

అతను వెంటనే ఇల్లుబయలుదేరివెళ్ళి మంచి డాక్టరును పిలుచుకువచ్చాడు. డాక్టరు రోగిని పరీక్షించి “నయం కావచ్చును వైద్యంచేదాం!” అన్నాడు. సరే మందిస్తూ ఉండమన్నాడు శోభనాద్రి.

డాక్టరు వెళ్ళిపోగానే తండ్రి కొడుకుమీద ఎగిరిపడ్డాడు. ఈడాక్టరు బోలెడంత డబ్బు కాజేస్తారు. ఏమిటి వాళ్ళు చేసేవైద్యం, వాళ్ళ మొహం?

“మంచానపడి ఉన్నవాడివి పడివుండక తర్కించ వస్తా వేమిటి ? నేనిక్కడ ఉన్నంతసేపూ నాయిష్టప్రకారం నడవాలిసిందే!” అని శోభనాద్రి బిగ్గిరిగా అరిచాడు.

అతనికి తండ్రిమీద కోపకంటే ఆయన్ను చూస్తే ఆశ్చర్యం ఎక్కువ గలిగింది. ఆయన మనస్తత్వం ఏమిటో అతను ఊహించలేకపోయినాడు. డబ్బుకన్న ఇంకేమీ ఆయనకు ఎక్కువగా కనిపించదా ? తనప్రాణంకూడా ? ంప్రాణపోతే డబ్బేం చేసుకుంటాడు ? తనకు డబ్బుకన్న

తక్కువైనవి బహుకొద్దిగా కనిపిస్తే. ఇద్దరు సామాన్య మనుష్యుల దృష్టిలో ఇంత తేడా ఏమిటి?

తను వెళ్ళిన మరుక్షణం డాక్టరును ఇంట్లో అడుగుపెట్ట నివ్వడు తండ్రి. శోభనాది ఒక నెలరోజుల సెలవుకోసం వ్హాళాడు. మూడోరోజుకుతిరిగి సమాధానం వచ్చింది— వీలుపడదనీ, వారం కాగానే బయలుదేరి రమ్మనీ. జీతం లేకుండా నైనా సరే శలవిప్పించమని ప్రాధేయపడుతూ శోభనాది మళ్ళీ ఉత్తరం రాశాడు. జవాబులేదు.

తండ్రి మందులకూ ఇంజక్షనులకూ శోభనాది తన డబ్బే వాడుతున్నాడు. మొత్తంమీద రోగం తిరుగుమొహ మైంది డాక్టరుకూడా సంతోషించాడు.

“ఇంత త్వరలో రోగం దారికి వస్తుందని నేను నా అంత రాత్రిలో అనుకోలేదు,” అన్నాడు డాక్టరు.

“వాళ్ళు డబ్బు గుంజటానికి అట్లాగే అంటారులే!” అన్నాడు తండ్రి.

శోభనాదికి నెలాఖరుకు జీతమూ ఉద్యోగం ఊడిన వార్తా వచ్చినై. అతడు కన్నీళ్లు ఆపుకోవటం దాదాపు అసంభవమయింది. తన కెందుకీ పెంట? తను అతిప్రయత్నంమీద నిలవచేసిన డబ్బు అయిపోతున్నది. తండ్రికి సొంతంగా నయమయేటప్పటికి ఒక కాసీ మిగలదు. ఉద్యోగం ఊడింది. మళ్ళీ కడుపుమాడటమూ, ఆశ్రయింపూ, అవమానమూ, ఇంకొక బానిసత్వం నాకరీసి!

“ముసలాణ్ణి ఎందుకు చావనివ్వకపోయినావు? సంవత్సరానికి ఇరవైపుట్లు! స్వేచ్ఛ! తగుదునమ్మా అని ఏమని

వచ్చి ఆముసలిప్రాణానికి అడ్డుపడ్డావు? ఇవాళ సంజు నయంచేశావు. రేపు ఏరోగమూలేకుండా చస్తాడు; ఆపు తావా?" అన్నది ఒక అంతరాత్మ.

“ఏమయితేనేం? ఒక ప్రాణందక్కించావు. నీచేతిలో లేకుండాపోయ్యే ప్రాణమూ, నీఎదట నిష్కారణండా పోయ్యే ప్రాణమూ ఒకటేనా? ఆయన్ను చావనిచ్చి ఉంటే నీ ఆత్మకారవం, నీవ్యక్తిత్వం దక్కి ఉండునా? నీ వ్యక్తిత్వం ఎక్కువా, ఇరవై పుల్లెక్కువా? నీవ్యక్తిత్వం కోసం నువు ఒకప్పుడు అన్నిరకాల బాధలూ, అవమానాలూ సహించినవాడివికావా? అప్పటికీ ఇప్పటికీ తేడా ఏముంది? ” అన్నది మరొక అంతరాత్మ.

# యమ సందర్శనం

“వీరే యమధర్మరాజుగారు!” అన్నారు భటులు.

వెంటనే నేను ఆయనకు సాష్టాంగ దండప్రమాణం ఆచరించి లేచి “మహాత్మా, మిమ్మల్ని చూడటంవల్ల నా జన్మ ధన్యమయింది!” అన్నాను.

“అబ్బాయీ, నాదగ్గర అంత కవటవిషయం నటించ నవసరంలేదు. మనలో మనం హృదయం విప్పి మాట్లాడు కోవచ్చును. అట్లాకూర్చో!” అంటూ ఆ న్యాయమూర్తి తన ఆసనం వక్కనే నన్ను కూర్చుండనియోగించాడు.

“అవునండీ, తమదర్శనం అతిదుర్లభమని వింటాను. నాకది ఇంతసులభంగా ఎట్లా లభ్యమయిందో, తమరు నామీద ఇంత పక్షపాతం వహించి ఇంత దయయెందుకు చూపుతున్నారో నేను అర్థంచేసుకోలేకుండా ఉన్నాను” అన్నాను.

“దానికి రెండు కారణాలున్నై. ఒకటి—నువ్వీంకా అధి

కారరీత్యా నాశాసనంలోకి వచ్చినవాడివికావు; క్రస్తులం నువునాకు అతిథిమాత్రుడివి. - రెండు-నువు రచయితవు, నన్నుగురించి నాలుగు మంచిముక్కలు రాయవసలినవాడివి. మీరచయితలున్నారే, మహాచెడ్డవాళ్లు. ఇతరప్రాణి కోటిమాదిరిగామాబోటిగాళ్ళమీద భయభక్తులతోఉండనే ఉండరు. మీరంతా మీ చక్రవర్తులనూ, ప్రతినిధులనూ, అమాత్యులనూ ఏమంత గౌరవిస్తున్నారు చెబుదూ ! ”

యముడంతవాడుకూడా ఇట్లామాట్లాడటం ఆశ్చర్యం వేసింది.

“నువ్వట్లా ఆశ్చర్యపడకు ! ” అన్నాడు యముడు నా అభిప్రాయం అర్థంచేసుకుని. “ఎవరూ నాయందు విశ్వసించకపోతే నేనిక్కడ ఎట్లాఉంటాననుకున్నావు ? ఇక్కడికి వచ్చినజీవులుకూడా పరిమితకాలం ఉండటానికి కారణం అదే. ఆజీవులను గురించి భూలోక వాసులు సంపూర్ణంగా మరిచిపోగానే వారు అదృశ్యులైపోతారు. మీరంతా మరిచిపోకుండా ఉన్న మహాత్ములు-వ్యాస వసిష్ఠ విశ్వామిత్రాది ఋషులూ, ప్రహ్లాదాంబరీషాది భక్తులూ, రామ కృష్ణ వివేకానంద హరనాథాది అవతార పురుషులూ, మచుప్రలూ-అంతా ఇంకా ఇక్కడే ఉన్నారు. చూడరాదూ ? ” అంటూ ఆయన తన సభను అలంకరించిన వారికేసి చూపాడు.

సభాభవనంచుట్టూ కలయచూసి నేను ఆశ్చర్యపోయినాను. మొదట్లో అంతమంది అక్కడఉన్న సంగతే గమనించలేదు. అందరినీ గుర్తించగలిగాను. ఇంకొకటికూడా

జరిగిందనుకంటాను. నేను ఎవరికోసం వెతికితే వారల్లా కనిపించారు. ఎవరూ నామనులో లేనప్పుడు అక్కడ ఎవరూ లేరేమో!

“కాని, అయ్యో! తమభటులు నాకు యమలోకమంతా చూపినపుడు నేను దొరలను గాని ఇతర పాశ్చాత్యులను గాని చూసినట్లు జ్ఞాపకం రావటంలేదే?” అన్నాను.

“నే చెబుతున్న దేమిటి? వాళ్ళంతా ఇక్కడే ఉన్నారు కాని వాళ్ళకు కావలసిన విధంగా కనిపిస్తుంది ఈలోకం. వాళ్ళకు నా కేరుగాని ఆఖరుకు నేనెట్లా ఉంటానో కూడా తెలియదు. అందాకా ఎందుకూ? ఇతర దొరలంతా హాయిగా బీరు తాగి ఆనందిస్తుంటే, డాంటే అనే ఆయన బియ్యూటీస్ అనే దొరసాని కోసం సప్తాగ్నుల మధ్య తన్నుతాను బంధించుకుని బయటికి రాకుండా ఉన్నాడు. ఇంకా ఆయనకు బియ్యూటీస్ దొరకనేలేదు.

“పాపం? ఎప్పటికన్నా దొరుకుతుందా?”

“ఇక ఒకటే దొరకటం! ఎప్పటికైనా ఆయనరాసిన గ్రంథం రూపుమాయాలి; అప్పటికి వదలుతుంది ఆయనకీ చర.”

“నిష్కారణంగా ఆయన్ను అట్లా బాధపెట్టటం మీ ధర్మానికి ఏమాత్రమూ వన్నెతీసుక రావటం లేదు.” అన్నాను.

“ఇది మరీ బాగుంది! ఆ బాధ ఆయన అహంకారాన్ని ఎట్లా ఉపశమింప జేస్తున్నదో, బాధపడటం ఆయనకెంత ఇష్టంగా ఉందో నీకు తెలుసునా ఏమిటి?” అన్నాడు



యమధర్మరాజు కుపితుడై. .

“నరే పోనివ్వండి నాకెందుకు ?...వీరంతా ఎవరం పోయ్ ?”

ఒక పెద్దతూగుడి భీభత్సంగా రోదనాలు చేసుకొంటూ బొబ్బలు పెడుతూ అక్కడికి వచ్చింది. వారిని బాహులతో పాడునూ, గదలతోమొత్తుతూ, కొరడాలతో కొడుతూ, తోస్తూ, మట్టిలాగులవాళ్ళు, కోరలవాళ్ళు భయంకరాకారులు నచ్చారు.

“వీరంతా పాపులు, మృతులు. వీరిని విచారణచేసి ఒక్కక్షణంలో పంపేస్తాను” అంటూ యముడు వారికేసి తిరిగాడు. అంతలోనే ఆయన స్వరూపంకూడా అమిత భయంకరంగా మారిపోయింది.

యమధర్మరాజు ఒక్కొక్కరినే విచారణ ప్రారంభించాడు. ఆవచ్చినవారంతా యముడంటే భయం కలవారే. అందరూ గజగజా వణికి పోతున్నారు. పాపం! వారిలోనిష్టపరులూ, దైవభక్తులూ, సనాతనులూఉన్నారు. మొదట వారినిచూసి ఆశ్చర్యపడ్డాను. కాని తరవాత యమధర్మరాజు చెప్పిన సూత్రం జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఎంత మంచిగా జీవించినా సరకప్రాప్తి తప్పదని వారినమ్మకం. వారి నమ్మకం ప్రకారమే జరుగుతున్నది. ఆశ్చర్యమేమిటి ?

మృతులలో కొద్దిమంది సనాతనులూ సద్ధర్మవరులూ పోగా మిగిలిన వారంతా వారి విశ్వాసాలకు గురిఅయిన సార్థాగ్యులు. భయపడుతూ తప్పుచేసినవారు.

వారినిచూస్తే జాలివేసింది. హత్యలు చేసినందుకూ, రంకుతనాలు చేసినందుకూ, దొంగతనం చేసినందుకూ, మాంసభక్షణ చేసినందుకూ వారిని యముడు నిర్దాక్షిణ్యంగా శిక్షిస్తున్నాడు; వేలకువేల సంవత్సరాలు తప్తైత్యమూ, నరకకూపాలూ, రంపపుకోతలూ విధిస్తున్నాడు.

నాకు ఒళ్ళు మండిపోయింది. నేను ఉద్రేకంతో లేచి, “యమధర్మరాజా, ఆగు!” అన్నాను.

అందరూ ఒక్కసారిగా నావంక చూశారు.

“నీకు న్యాయమనేది తెలుసునా? నేను సోషలిస్టును. ప్రాలిటేరియనులను నువ్వు బాధపెడితే నేను సహించను, తెలిసిందా? నేను డబ్బును పంచాలనే తత్వంవాణ్ణి పాపాన్ని పంచు! డబ్బుకంటే పాపంఉందా ఏమిటి?

“వాడు దొంగతనం చేశాడంటే ఆదొంగతనానికి సంపూర్ణంగా వాడే బాధ్యుడా? అట్లు వచ్చేట్టయితే ఏపనికి ఎవరిని సంపూర్ణంగా బాధ్యుణ్ణిచేస్తావో చెయ్యి, చూస్తాను. మారచయితలవంటి వాళ్ళనే ఎప్పుడు ఎవరి రచనలో ఏభాగం, తనస్కరిస్తామో, మారచనకు మేం ఎంతవరకు బాధ్యులమో తెలీదే! పాపం, ఆభ్రష్టులు వారు చేసేకర్మకు ఉత్తరధాకికారులా?... చూడు, నిన్నుగురించి, నీవెథవలోకం గురించి ఏం రాస్తానో!” అని అరిచాను.

ఒక్కసారిగా సభాభవనమంతా అల్లకల్లోలమై పోయింది. పెద్దగడ్డాల మహర్షులూ మనువులూ ఒక్కసారిగా లేచి, “చంపండి, నాస్తికుణ్ణి! బతికి ఉండగానే కుంభిపాకంలోతోసి తలుపులు బిగించండి! పట్టుకోండి! పోనివ్వ

కండి! పట్టుకోండి!” అని భయంకరంగా అరవసాగారు.

అందరూ నాకేసి చూస్తున్నారు—యముడుకూడా! ఆమొహాలన్నీ భయంకరంగానే ఉన్నై. ఒక్కమొహంలో కూడా నామీద సానుభూతి లేదు

నాగుండె అవిసిపోయింది. ముచ్చమటలు పోసివై, ఏంచేస్తున్నానో నాకే తెలియదు. కాలిబలంకొద్దీ పరిగెత్త సాగాను. మంచుగడ్డకన్న చల్లని చేతులు నన్ను పట్టుకో వస్తున్నై. వాటిస్పర్శ సాముస్పర్శకంటెకూడా కంపరం కలిగిస్తున్నది. ఇంకా వేగంగా—ఇంకా వేగంగా పరిగెత్తు తున్నాను!....

అంతా నిశ్శబ్దం. ఏచప్పుడూ లేదు. ఎవరూలేరు. నా గుండె మామూలుగా పనిచేస్తున్నది. చుట్టూ కలయచూ శాను. అంతా నిరామయంగా ఉంది.

ఇంతలో ఎవరోనన్ను పేరుపెట్టి పిలిచారు.

“ఎవరు వారు?”

“నేనే! యముణ్ణి! నీకు సరిఅయిన ఆతిథ్యం ఇవ్వలేక పోయినందుకు చింతగాఉంది. తప్పు నీదే సుమా!”

“నాదా! నాదా తప్పు?” అంటూ ఆయన కోసం చుట్టూచూశాను. ఆయన ఎక్కడా కనబడలేదు. మాట మాత్రం ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నదీ అంతుపట్టకుండా విని పిస్తున్నది.

“తప్పు నీదికాదా మరి? అతిథిగా వచ్చిన వాడివి ఊరికే ఎందుకుండ లేకపోయినావు?”

“ఆగడ్డాల వాళ్ళంతా నామీద ఎందుకు విరుచుకు

వడాలి? నేను చెప్పింది రైటా? వాళ్ళు చెప్పింది రైటా?”

“వాళ్ళ విశ్వాసాలు రయిటయి ఉండవచ్చుననే సంశయం నువ్వే మాత్రమో కలిగి ఉండకపోతే నిన్ను వారు భయపెట్టగలిగి ఉండరు!” అన్నాడు యముడు.

“ఆమాట మాత్రం అబద్ధం. వాళ్ళు చెప్పిందంతా అబద్ధమనీ, వాళ్ళకు న్యాయమనేది ఏమీ తెలియదనీ నాకు స్పష్టంగా తెలుసును. నేనన్నమాటలు అక్షరాలా నిజం. ఆవిషయం నా విశ్వాసం మారదు.”

“ఇప్పుడదంతా నిజమే. ఆక్షణంలో నీకింత నిబ్బరం లేకపోయింది. అందుకే నీలో అంత ఉద్దేకం కలిగింది. నీ విశ్వాసంలో నీకు విశ్వాసం చాలనప్పుడే ఉద్దేకం జత పరచవలసి వస్తుంది. నిజమైన సత్యానికి సమర్థింపు కావాలా?”

“సత్యాన్ని అవతలవాళ్లు తోసివేస్తున్నప్పుడు—”

“అదీ కాకా—

“నేను మొదటనే చెప్పాను. నాలోకాన్ని గురించి నీకేటువంటి విశ్వాసాలుంటే అట్లాగే కనిపిస్తుందని. నేను అన్యాయం చేస్తున్నాననే నమ్మకం నీలో లేకపోతే నీకు అన్యాయం కనిపించి ఉండదు. నాలోకంలో అన్యాయం జరుగుతున్నదనే విశ్వాసం నీలో వైకిరాగానే నీన్యాయానికి నాలోకంలో స్థానం లేకపోయింది. నీన్యాయంలో నీకు విశ్వాసం ఉన్నంతసేపూ నీకు నరిలయిన ఆతిథ్యమే జరిగింది. పోయివస్తాను?”

# యు వ ప్ర చు ర్ణా లు

నాలుగేసి అణాలు

1. కారుణ్యం.....కుటుంబరావు
2. “రూమ్ టు లెట్”.....బాలకృష్ణశాస్త్రి
3. కాంతం కైఫీయతు.....మునిమాణిక్యం
4. స్వగతం.....కుటుంబరావు
5. కలిక.....బొడ్డు బాపిరాజు
6. బ్రాహ్మణీకం.....వెంకటచలం
7. యువకథావళి.....వివిధరచయితలు
8. ఇల్లరికం.....కుటుంబరావు.

యువానుబంధం

అరు అణాలు

త్రిలోచన కవిరాజు

రివీంద్రనాథమైత్ర.

అనువాదం; చక్రపాణి

సరసమైన హాస్యపారనిబంధనలు

యు వ కా ర్యా ల యం,

తె నా లి (గుం టూ థు జి ల్లా)

---

లక్ష్మీ ప్రెస్, తెనాలి.

